

23. DD

M^e ANDRÉ BENOIST

COMMISSAIRE-PRISEUR

21, Rue Saint-Dominique

PARIS-VII^e

LIVRES D'ORNEMENTS
D'ARCHITECTURE ET
DE DÉCORATION

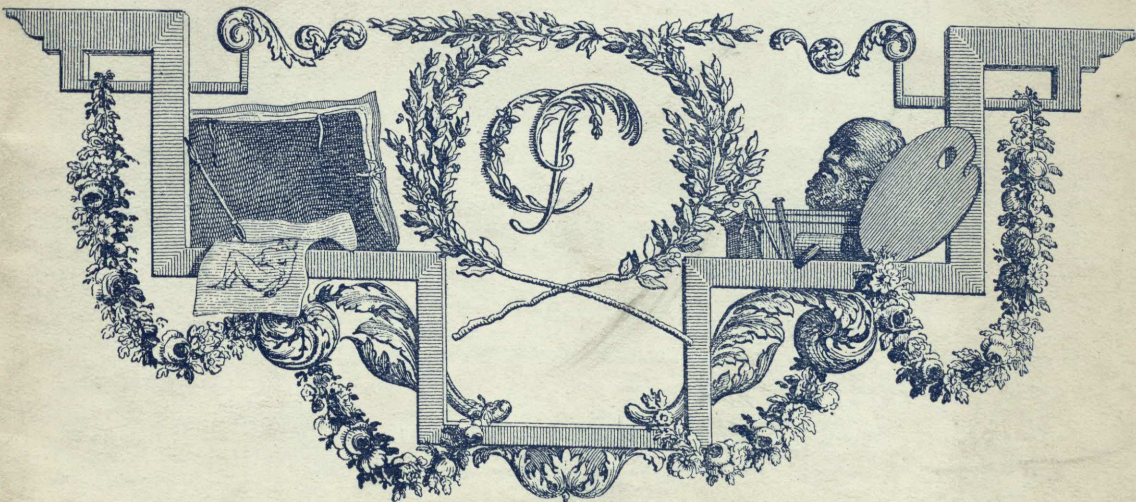
Vente les 4 et 5 Février 1935, Salle 8

GEORGES ANDRIEUX

EXPERT

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e



23.DD.
Paris, 1935.

GEORGES ANDRIEUX

CATALOGUE DE
LIVRES D'ORNEMENTS
D'ARCHITECTURE ET
DE DÉCORATION

VENTE LES 4 ET 5 FÉVRIER 1935

HOTEL DROUOT, SALLE 8

EXPOSITION :

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 4 et Mardi 5 Février 1935

à deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot

SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE

M° ANDRÉ BENOIST

COMMISSAIRE-PRISEUR

21, Rue Saint-Dominique, PARIS-VII°

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT

154, Boulevard Malesherbes, Paris XVII°

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la **Librairie GEORGES ANDRIEUX**, 154, Boulevard Malesherbes
(où l'expert se trouve présent le Mercredi après-midi)

du Samedi 26 Janvier au Samedi 2 Février 1935

Le Samedi 2 Février, l'exposition se terminera à 16 heures

LA LIBRAIRIE ANDRIEUX est fermée de midi à deux heures

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 4 Février 1935 N° **1 à 160**

Mardi 5 Février 1935 N° **161 à 336**

Imprimerie F. PAILLART, Abbeville

18. 2 1935



PREMIÈRE VACATION

4 Février 1935, Salle 8

1. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. *A Paris, chez Nyon l'aîné et Fils, 1789 ; in-4, basane écaille, fil., dos orné, tr. marbr. (Rel. anc.).*

Frontispice par *Pianger* gravé par *Tardieu* et 48 planches par *Bolomey* [4], *Eisen* [3], *Gravelot* [9] et *Gabriel de St Aubin* [28] ou non signées [4], en PREMIER TIRAGE.

Qq. rouss. — Rel. un peu défraîchie.

2. ANDREA (Zoan). [Panneaux arabesques entremêlés de figures]. En 1 vol. in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant*).

Très rare suite de 11 pièces [*sur* 12], gravées sur cuivre [*Bartsch*, 21-32]. Ces pièces, enrichies de rinceaux, de figures, de vases et d'armures, sont d'une très riche composition et ont été gravées au début du xvi^e siècle. L'une d'elles est signée Z. A.

Remontées deux par deux sur des ff. in-fol. ; on y a joint trois épreuves en double, l'une d'elles fortement endommagée. — Qq. lég. jauniss.

3. ANDROUET DU CERCEAU (J.). [Le Second Livre d'Architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes, Fontaines, Puis et Pavillons... Avec les desseins de dix sépultures toutes différentes. *A Paris, de l'impr. d'A. Wechel, 1561 ; in-fol., vélin blanc, tr. rouges (Rel. mod.).*

PREMIÈRE ÉDITION, d'une grande rareté, de ce précieux recueil d'architecture et de décoration. Notre exemplaire comprend : 14 [*sur* 21] pl. de Cheminées ; 12 pl. de Lucarnes ; 7 pl. [*sur* 8] de Portes ; 7 pl. de Fontaines dont une de plans ; 6 pl. de Puits ; 4 pl. [*sur* 6] de Pavillons ; 6 pl. de Tombeaux. — En tout 56 planches [*sur* 66]. — Les deux ff. prélim. de texte et d'avertissement manquent également. Lég. rép. à quelques pl.

4. ANDROUET DU CERCEAU (Paul). [Ornements]. — En 1 vol. in-fol., vélin à recouvr. (*Rel. mod.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Frises Propres pour les Peintres, Sculpteurs, Orfèvres, &c... *A Paris, chez N. Langlois*, 6 p. [complet]. — Suite fort rare.
2. [Frises pour les brodeurs]. *Ibid., id.*, 4 p. [sur 6 ?].
3. [Motifs de broderie]. *Ibid., id.*, 3 p. num. 3, 5, 6.
4. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes. *Ibid., id.*, 5 p. [sur 10].
5. [Bouquets propres pour les Estofes de Tours]. *Ibid., id.*, 1 pl. [sur 6].
6. Dessein de Campanes pour les brodeurs. *Ibid., id.*, 1 pl. [sur 6], num. 6.
7. Bouquets de fleurs à la Persienne. *Ibid., id.*, 1 p.
8. [Montants et frises de broderie]. *Ibid., id.*, 6 p. [complet].
9. [Grands motifs de broderie]. *Ibid., id.*, 4 p. doubles non num.
10. Nouveau livre d'ornemens pour les brodeurs. *Ibid., id.*, 10 pl. — Suite très rare non citée par Guillemard.
11. Frises propres pour les Orfèvres, sculpteurs, marqueteurs, &c. *Ibid., id.*, 6 p. [complet].
12. Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie. *Ibid., id.*, 5 p. [complet].
13. Ornaments et Fleurs pour la Broderie. *Ibid., id.*, 1 pl. [sur 6].
14. Fleurs à la Persienne pour la Broderie et les Etoffes de soye. *Ibid., id.*, 1 pl., num. 2.
15. Petites Fleurs arabesques, ou Semences de Bouquets pour les Etoffes. *Ibid., id.*, 2 pl. num. 3-4, la première *coloriée*, la seconde avec texte hollandais au v^o.
16. [Petites frises et ornements pour les étoffes]. *Ibid., id.*, 6 p.
17. Desseins nouveaux pour Etoffes de Brocart à fond d'Or ou Argent, 1 pl. num. 5.
18. Fleurs naturelles et artificielles composées. *Ibid., id.*, 1 pl. num. 4.
19. [Fleurs pour les étoffes]. *Ibid., id.*, 6 pl. [complet].
20. [Frises à l'antique]. *Ibid., id.*, 8 p. sans titre.
21. Compartiments de Plafonds, 2 gr. pl.
22. [Frise]. *Ibid., id.*, 1 pl. num. 2.
23. [Frise]. *Ibid., De Poilly*, 1 pl.
24. Le Second Livre de divers Ornaments de feuillages en forme de Panneaux à l'usage de ceux qui exercent le Dessin. *F. Poilly*, 3 pl. [sur 6].
25. Divers Ornaments de Feuillages en forme de Panneaux à l'usage de ceux qui exercent le Dessin. *F. Poilly*, 4 pl. [sur 6].
26. Nouveaux Feuillages et Ornement de Paneaux. *P. Mariette*, 1 pl. [sur 6], num. 1.
27. Divers ornemens de Feuillages en forme de Panneaux à l'usage de ceux qui exercent le Dessin. *F. de Poilly*, 12 pl.
28. [Les Saisons]. *N. Langlois*, 4 pl.
29. [Ornements de Feuillages]. *F. de Poilly*, 4 pl.
30. [Ornements de Feuillages]. *F. de Poilly*, 18 pl.
31. [Grande frise], 1 pl. repliée.
32. Panneau Dornement servant aux Peintres Sculpteurs Orpheurs et autres. *F. de Poilly*, 8 pl.
33. 2^e Livre de Montan [et Nouveau Livre de Montans], 5 p. [sur 12], *coloriées*, d'un tirage postérieur.
34. [Grands Trophées]. *Le Blond*, 4 pl.
35. [Trophée], 1 pl.
36. Ornaments d'Orfèvrerie Propres pour Flenquer et Emailler. Cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. *S. l. n. d.*, 5 pl. [complet].
37. [Frises de feuillages]. *S. l. n. d.*, 6 p. [complet].

38. 3^e Livre de diverses Frises... *F. de Poilly*, 5 p. [sur 6].
 39. Ornemens à la Mode. *N. Langlois*, 4 p. [sur 6].
 40. [Frises], 2 p. num. 2 et 4.
 41. [Montants d'Ornemens], *F. de Poilly*, 14 pl.
 42. Livre [second et troisième] de diverses Frises. *F. de Poilly*, 17 pl. [sur 18].
 43. Feuillages et Fleurs propres aux Peintres, Brodeurs et Ouvriers en Soye. *N. Langlois*, 3 pl. [sur 6].
- En tout 204 pl. ; presque toutes soigneusement remontées.
Tous ces ornemens sont de la plus grande rareté et la présente collection est la plus complète qui soit passée en vente étant deux fois plus importante que les autres collections mentionnées dans les catalogues d'ornemens.

5. — [Ornemens]. — En feuilles in-fol.

1. Dessins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, propres pour l'Architecture, Peinture, Sculpture, Orfèvrerie... Avec le nom de chaque Ornement. *Paris, N. Langlois, s. d.* ; titre et 6 p. [complet].
2. Ornemens des Appartemens de la Reine au Vieux Louvre par le Sieur Errard. *Ibid., id.*, 6 pl. plus 2 en double [complet].
3. [Montants], 14 p. [tirage du XVIII^e s.].
4. Le 1^{er} [-Second] livre de Divers Ornemens de feuillages en forme de Panneaux à l'Usage de Ceux qui exercent le Dessin. *Ibid., F. Poilly, s. d.*, 12 pl. [remontées]. — Complet.
5. Ornemens à la mode... *Ex formis Nic. Visscher*, 10 sujets sur 5 pl. Ensemble 46 planches.

6. [ARCHITECTURE A LA MODE (L')]. *A Paris, chez N. Langlois ; J. Mariette, s. d.*]. — En 3 vol. pet. in-fol. et in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Petitot*).

Pour être utile aux artistes et pour tirer parti d'un grand nombre de planches d'ornemens et d'architecture qui étaient en sa possession, N. Langlois, éditeur de la fin du XVII^e siècle, eut l'idée de réunir ces planches en recueil en les faisant précéder d'un titre général. Il publia ainsi l'*Architecture à la mode* en 2 vol. in-4. Son successeur J. Mariette fit de même, mais augmentant la collection, il publia ce même recueil en 3 vol.

Ces trois volumes contiennent en tout 564 pl. [cat. Destailleur, 423] ; nous en possédons 362 qui se répartissent ainsi :

De la première édition N. Langlois :

Du 1^{er} vol. : Lits à la Romaine, par Le Pautre, 6 pl. — Moulures ornées, 6 pl. — Livre de miroirs et de guéridons, par Le Pautre, 6 pl. — Nouveau livre de chenets par J. Cotelle, 6 pl. — Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie, par P. A. Ducerceau, 6 pl.

Du 2^e vol. : Grilles et Balcons de Versailles, 8 pl. — Dessins de grottes, par Fanelli, pl. 1 et 3 [en double état] et pl. 4 [avant le groupe]. — Fontaines et jets d'eau, par Fanelli, 16 pl. [titre en double état].

De la deuxième édition (Paris, J. Mariette). Du 1^{er} vol. Portes cochères, jardins et hôtels, par Le Blond, 10 pl. — Portes cochères à la moderne, 6 pl. — Portes cochères, par Cottard, 6 pl. — Portes cochères, par Le Pautre, 6 pl. — Dessins de portes cochères dans les maisons royales, 6 pl. — Dessins de couronnemens... par Oporin (*sic*), 4 pl. — Portes cochères de menuiserie, par Francard, 6 pl. — Nouv. dessins de lambris... par Cottard, 6 pl. — Nouv. lambris de galeries... par J.-B. Leroux, 6 pl. — Dessins de lambris à l'Italienne, par P. Le Pautre, 6 pl. — Fonds de pièce, par Le Pautre, 6 pl. — Salle à manger, 5 pl. — Lambris et fonds d'appartement, par Blondel, 7 pl. — Alcoves à la Française, par Le Pautre, 6 pl. — Alcoves à la Romaine,

par Le Pautre, 6 pl. — Nouv. livre de cheminées, par Bullet, 6 pl. — Cheminées et lambris à la mode, par Le Pautre, 6 pl. — Cheminées nouvelles à la Mansard, 6 pl. — Nouv. dessins de cheminées, par Daigremont, 6 pl. — Cheminées à la Royale, 6 pl. — Grandes et riches cheminées, par Le Pautre, 6 pl. — Cheminées riches, par L.-B. Leroux, 6 pl. — Plafonds à la moderne par Loire, 12 pl. — Architecture d'une maison particulière, par Le Blond, 4 pl. — Lambris à la Française, par Le Pautre, 6 pl. — Portes à placard, par Mansard, 6 pl. — Alcoves à l'Italienne, par Le Pautre, 6 pl.

Du II^e vol. Nouv. dessins pour orner les carrosses, pl. 2-6. — Serrurerie, par H. Brisville, 16 pl. — Fontaines, cuvettes et cartouches, par Le Pautre, 6 pl. — Salières et cartouches, par Le Pautre, 6 pl. — Nouv. dessins de guéridons, par A. Loire, 6 pl. — Dessins de brasiers, par A. Loire, 6 pl. — Dessins d'orfèvreries, par L. Roupert, portrait et pl. 1, 2, 4, 8. — Livre d'ouvrages d'orfèvrerie, par Gilles L'Egaré, pl. 1, 2, 5, 6, et livre second, pl. 1, 2, 5, 6. — Nouv. dessin pour tabatières, 7 pl. — Les Cabinets, par Le Pautre, 6 pl.

Du III^e vol. Jardins et parterres, 51 planches. — Treillages, 6 pl. numér. 1-6, et 2 autres num. On y a ajouté les suites suivantes qui ne semblent pas faire partie de l'*Architecture à la mode*.

Livre nouveau de Lambris, chez de Poilly, 6 pl. — Livre de Portes à la moderne... 1700. A Paris, chez H. Bonnart, 6 pl. — Plusieurs cheminées... avec leurs profils, chez Joullain, 12 pl. — Nouv. cheminées... à Paneaux de glace..., chez N. Langlois, 7 pl. — [Lambris], Mariette excudit, 7 pl. — [Grandes fontaines de jardins], par Le Pautre, chez Le Blond, 6 planches doubles. — [Fontaines et grottes dans une riche architecture], par Le Pautre, chez Le Blond, 12 pl. doubles. — [Chandeliers à cariatide, sur fond de paysage, dans un cartouche], par Le Pautre, chez Le Blond, 6 pl. doubles.

7. ARCHITECTURE FRANÇOISE (L'), ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, & des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils Architectes et levés & mesurés exactement sur les lieux. *A Paris, chez Jean Mariette, 1727 ; 3 vol. in-fol., veau marbr., dos ornés, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Précieux recueil publié par *J. Mariette*, de la plus grande importance pour l'étude de l'architecture sous Louis XIV et Louis XV.

Les deux premiers volumes renferment, outre les deux titres gravés, 474 planches donnant les plans, élévations et détails des plus beaux hôtels ou châteaux de Paris, de la banlieue ou de province, tels que les hôtels de Noailles, Rohan, d'Argenson, de Duras, de Lorge, de Toulouse, de Soubise, de Mansard, de Matignon, de Peyrenc de Moras [Hôtel Biron], de Noirmoutier, de La Vrillière, du Palais-Bourbon, de Lassay, de Lambert, et les châteaux de Stains, de Champs, de Boufflers, de Périgny, de Mallet et de Cramer (près de Genève), etc., ainsi que de nombreuses planches de décorations intérieures dues à *Pineau, Le Roux, Lassurance*, etc. (Lég. mouill. marg. à 6 pl. du tome II).

Le troisième volume, de plus grand format, n'a été publié qu'en 1738 mais est précédé ici d'un titre de 1727 semblable à celui des deux volumes précédents ; il contient 52 grandes planches doubles et repliées : vues et plans de la colonnade du Louvre, du Grand Trianon, du collège des Quatre-Nations [Institut de France], des écuries de Versailles, de l'Orangerie de Versailles, du château de Clagny, des châteaux de Meudon, de Saint-Cloud, de Bagnolet, de Sceaux, de Maisons-Laffitte, etc.

Presque tous les exemplaires de ce recueil diffèrent entre eux ; celui que décrit Guilmard contient 550 pl. ; celui de la collection Foulc en contenait 557.

Reliures un peu fatiguées.

8. AUDRAN (Claude). [Les Mois de l'Année]. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Se vend à Paris en l'Hôtel Royal des Gobelins, s. d. ; in-fol., demi-rel. veau marbr., dos orné (Pagnant).*

Très jolie suite complète de six planches à deux sujets, panneaux allégoriques du style Louis XIV.

9. AVILER (C.-A. d'). Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange... Nouvelle édition, enrichie de nouvelles Planches... & d'un grand nombre de Remarques, par Pierre-Jean Mariette. *A Paris, chez C.-A. Jombert, 1760. — Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent... Nouvelle édition corrigée, et considérablement augmentée. Ibid., id., 1755 ; ens. 2 vol. in-4, veau marbr., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Dernière édition, la plus complète, de ce célèbre traité d'architecture ; elle est ornée d'un frontispice gravé par J. P. Le Bas d'après Bouchardon, de 80 planches hors-texte dont un grand nombre donnent des motifs de décoration Louis XV, et nombreuses figures à pleine page gravées sur cuivre.

10. BACQUEVILLE (P.). Livre d'Ornemens propre pour les meubles et pour les Peintres. Inventé et dessiné par Bacqueville. *Ce vend à Paris chez l'Auteur, s. d. ; pet. in-fol., dos et coins de peau de mouton verte (Rel. mod.).*

Suite de 6 planches gravées par J. Spoëtt, panneaux d'arabesques pour ciels de lits et lambrequins, riches motifs de broderie dans le genre de J. Bérain.

On a relié à la suite une autre suite de 6 planches du même artiste, gravées par le même. Cette suite sans titre est semblable à la première.

Ces 12 planches forment les deux seules suites connues de Bacqueville.

La dernière planche de la seconde suite est en double.

Forte mouillure. Chaque planche porte un numéro d'ordre au timbre gras.

11. BARBET (I.). Livre d'Architecture d'Autels, et de Cheminées. Dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu, &c. De l'invention Et dessin de I. Barbet. Gravé à l'eau forte par A. Bosse. *A Paris, chez l'Auteur et chez M. Tavernier, 1633 ; in-fol., vélin souple (Rel. anc.).*

Suite complète d'un beau titre-frontispice, de 2 ff. gravés de dédicace et d'avis au lecteur, et de 17 pl. de cheminées Louis XIII gravées par A. Bosse. Lég. mouill.

12. BEAUVAIS (Jacques). Livre de vases. 1760. Première [-troisième] suite. *A Paris, chez J. F. Chéreau* [1760] ; 3 suites en 1 vol. in-4 monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge à grain long, dos orné (*Rel. mod.*).

18 planches de vases pour les jardins, de style Louis XVI (2 pl. sont remontées).

Ces trois suites, chacune de six pl., sont les seules que l'on connaisse de cet artiste.

13. BEAUVALLET (P.-N.). *Fragmens d'Architecture, sculpture et peinture, dans le style Antique. Ouvrage dans lequel on trouvera toutes sortes de détails relatifs à la décoration intérieure et extérieure des Édifices...* *A Paris, chez Joubert ; Bance aîné, an XII* [1804]-1807 ; 2 parties en 1 vol. in-fol., dos de chag. brun.

Recueil fort rare de motifs d'architecture et d'ameublement de style empire ; chaque partie contient 12 cahiers de 6 planches gravées au trait par C. Beauvallet, Normand, Percier et Fontaine.

Incomplet de la dernière planche du cahier 4, des premières planches des cahiers 6 et 7, des planches 33 et 34 du cahier 18. Lég. rouss.

14. BÉRAIN (Jean). [Œuvre]. *Paris* [1670-1710] ; en 1 vol. in-fol., dos de veau marbr. orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Les œuvres de Jean Bérain fournissent les meilleurs modèles d'ornementation du style Louis XIV.

Voici la composition de notre exemplaire :

1. *Ornemens Inventez par I. Bérain*, 1 pl. [titre ornementé].
2. [Arabesques et panneaux décoratifs], 38 pl. gravées par Le Pautre, J. d'Olivar, Scotin, D'Aigremont, etc.
3. [Consoles, panneaux, pendules, vases, aiguières, chandeliers, armes de fantaisie, etc.], 5 pl.
4. [Bahuts et lustres]. *Daigremont sculps.*, 4 pl. sign. A.
5. [Torchères]. *Dolivar sc.*, 2 pl.
6. Une pl. à 2 sujets : appliques, dessus de cheminées ; au-dessous : La Danse, jolie pl. avec personnages, gr. par J. Le Pautre.
7. Une pl. : mausolée et torchères.
8. [Panneaux décoratifs], 3 pl.
9. [Corniches], 1 pl.
10. [Grilles], 5 pl.
11. [Chapiteaux], 5 p. chiff. 1-5.
12. [Grands panneaux décoratifs], 8 pl.
13. [Festin mythologique], 1 pl. gr. par Scotin.
14. Desseins de Cheminées Dédiez à Monsieur Jules Hardouin Mansart... 20 pl. y compris le titre.
15. 1 pl. d'arabesques.
16. Livre de plafonds et ornemens nouveaux, 2 p. [sur 3], l'une volante.
17. [Jardins], 9 pl., num. 1-5, 1-4 [sur 10], la dernière pl. manque.
18. [Sermon], 1 pl. Très belle et grande pl. double, en épreuve AVANT LA LETTRE, gr. par Dolivar.
19. [Sermon], 1 pl. Belle p. en hauteur, en épreuve AVANT LA LETTRE.
20. [Mausolées, chapelles ardentes, décorations mortuaires], 12 pl. diverses dont 2 AVANT LA LETTRE.
21. [Emblèmes], 1 pl., curieuse, avec 48 petits sujets octogonaux.

22. Habit d'architecte. *Ia. Le Pautre sculps.*, 1 pl.
23. [Bandeaux avec médailles], 2 pl. avec 9 sujets.
24. [Frontispices], 2 p. sur 1 f., dont l'un pour *Armide* ; le titre a été gratté sur l'autre pièce.
25. [Académie royale de musique], 3 pl.
25. [*Le Neptune françois*, magnifique frontisp. pour le tome I.
27. [Marines], 2 pl. de bateaux.
28. [Emblèmes], 1 pl. à 20 sujets rectangulaires.

Ce recueil comprend en tout 133 planches qui forment la partie la plus importante de l'œuvre de Bérain.

On a ajouté une planche de *J. d'Olivar* : buste de guerrier avec trophées.

On a relié en tête le très beau portrait [remonté] de J. Bérain gravé par Duflos d'après Vivien, 1709, et une grande planche frontispice, non signée *avant la lettre* [renmargée dans le bas].

Un certain nombre de planches sont coupées au cadre et soigneusement remontées ; d'autres sont renmargées.

15. — Ornemens Inventez par I. Bérain. Et se vendent Chez Monsieur Thuret Aux Galleries du Louvre. Avec Privilege du Roy. *S. a.* [1670-1710]. En 1 vol. in-fol. oblong, demi-rel. vélin, plats de pap. marbr (*Rel. anc.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Titre ornementé libellé comme ci-dessus, 1 pl.
2. [Grands panneaux d'arabesques], 10 p. [cahiers E et D].
3. [Candélabres], 2 p.
4. [Chaise à porteur], 1 p.
5. [Montants de panneaux], 1 p.
6. [Le Ballet], 1 p. à 2 sujets. Petites Consoles de mur : en haut, et, en bas, Le Ballet, jolie pièce à personnages.
7. [Chapiteaux], 5 p. num. 1-5.
8. Dessains de Cheminées Dédiez à Monsieur Jules Hardouin Mansart, 20 p.
9. [Jardins à la française], 10 p.
10. [Panneaux avec corniches, corniches, montants, mausolée et candélabres], 5 p. formant le cahier B.
11. [Grandes arabesques], 10 p. formant les cahiers L et C.
12. [Commodes et lustres], 5 p. formant le cahier A, la dernière formée de cinq montants d'arabesques.
13. [Horloges, écrans, vases, candélabres, armes de fantaisie, chandeliers], 5 p. num. 1-5, formant le cahier P.
14. [Grilles et balustrades], 5 p. num. 1-5.
15. [Panneaux et montants d'arabesques], 15 p. formant les cahiers F, O, G.
16. [Montants d'arabesques], 5 p. formant le cahier X.

En tout 101 planches, en superbes épreuves, grandes de marges et très fraîches.

On a relié en tête le superbe portrait de Bérain gravé par Cl. Duflos d'après J. Vivien en 1709.

16. BÉRAIN (Jean), le fils. Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuilleries. Dessinez et

gravez par les S^{rs} Berain, Chauveau et Le Moine. *S. l. n. d.* ; gr. in-fol. monté sur onglets, demi-rel. chag. rouge.

Suite complète de 29 belles planches de décoration intérieure de style Louis XIV gravées en 1710, en tirage de la Calcographie du Louvre.

17. BERTREN (Th.). [Ornemens]. — En feuilles in-8 et in-4.

1. 1^{er} [-II^e] Cahier d'Ovales et de Médaillons pour les Bijoux et les Voitures. *A Paris, [Chéreau]*, 2 suites complètes de 8 p. chacune, la seconde datée sur la pl. 3 de 1768. [Jolies suites très rares, non citées par Guil-mard].

2. Divers Trophées Pour les Bijoutiers et Graveurs en Métaux. *Ibid.*, *id.*, 8 p., la dernière datée de 1766. [Guilmard ne signale que 6 p.].

3. Cahier de Cartouches pour Inscriptions et Étiquettes, à divers Usages. *Ibid.*, *id.*, 6 p. [Suite complète et très rare ; non citée par Guil-mard].

4. [Livre de Médaillons pour l'Ornement des Voitures et divers usages], 2 p. [sur 6], pl. 4 et 6, grands médaillons ovales entourés de fleurs.

5. [II^e et III^e livre de Médaillons...], 1771, 3 pl. [sur 12], pl. 6 du II^e livre, pl. II et V du III^e.

6. [IV^e Cahier de Trophées]..., 1771, 2 pl. [sur 8], pl. 4 et 7.

7. [Nouveau Recueil de Vases...]. *A Paris*, chez Daumont, 1 pl. [sur 8], pl. 1.

Ensemble 38 pièces.

18. BLANC (Ch.). Grammaire des Arts du Dessin... *Paris, Renouard*, 1867 ; gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog.

Nombreuses vignettes et figures à pleine page gravées sur bois dans le texte.

19. BLONDEL (François). Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture. Seconde édition, augmentée et corrigée. *A Paris, chez l'auteur. Et se vend à Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1698 ; 5 tomes en 2 vol. in-fol., veau jasp., compart. de fil. et dent., milieux dor., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc. hollandaise*).

3 frontispices, 1 grande planche double au début de la troisième partie, 1 pl. non chiff. à la première, 24 pl. hors-texte gravées par *De la Boissière* et très nombreuses figures d'architecture à pleine page dans le texte ; vignettes en-tête et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque C. VAN HULTHEM.

Cassure raccommodée aux pp. 321-324.

20. BLONDEL (Michelle). Profils et Ornemens de Vases exécutez en marbre, bronze et plomb dans les Jardins de Versailles, Trianon et Marly. Gravés par Marie Michelle Blondel... *Se vent à Paris chez François Blondel, s. d.* ; in-fol. monté sur onglets, vélin blanc, fil., motifs d'angles (*Rel. mod.*).

Suite d'une grande rareté, et très recherchée ; elle comprend un titre dans un bel encadrement de treillage et 23 [sur 25] planches représentant des vases de jardins, gravées au trait par *Michelle Blondel*, femme du grand architecte.

Les planches sont remontées ; deux ff. ont été laissés pour les pl. manquantes.

21. BLONDEL (J.-F.). De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général... Ouvrage enrichi de cent soixante Planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *A Paris, chez C.-A. Jombert, 1737 ; 2 vol. in-4, dos et coins de veau marbr., dos ornés, ébarbés (Rel. anc.).*

Frontispice gravé par *Soubeyran* d'après *Cochin* ; 155 planches simples, doubles ou repliées par *Blondel*, jolies vignettes, culs-de-lampe et fleurons de titre, gravés en taille-douce.

Ces planches sont d'un grand intérêt et offrent de très nombreux modèles d'architecture et de décoration du style Louis XV le plus pur.

BEL EXEMPLAIRE très frais, non coupé ; les planches du t. I ont été reliées à la fin du t. II et inversement.

22. — Cours d'Architecture, ou Traité de la Décoration, Distribution & Construction des Batiments : contenant les leçons données en 1750, & les années suivantes, par J. F. Blondel, Architecte, dans son École des Arts. *Paris, Desaint, 1771-1777 ; 9 vol. in-8, [6 de texte et 3 de pl.], veau marbr., fil., dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Édition recherchée, illustrée de 375 pl. offrant de nombreux modèles de décorations intérieures Louis XV et Louis XVI.

BEL EXEMPLAIRE.

23. BOFFRAND (Germain). Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des batiments faits en France & dans les Pays Etrangers... *A Paris, chez Guill. Cavelier père, 1745 ; in-fol., basane marbr., dos orné, tr. rouges (Rel. mod.).*

68 planches doubles et repliées, num. 1-70 [les pl. 21 et 48 n'existent pas]. On remarque parmi elles les 10 planches des décorations intérieures de l'Hôtel de Soubise, gravées par *Babel* et *Lucas*, superbes modèles de style Louis XV.

24. BONNART et TROUVAIN. — Recueil de 21 pl. en 1 vol. in-fol., dos de veau marbr. orné, plats de pap. fantaisie, tr. rouges (*Rel. anc.*).

21 planches en excellent tirage, portraits de grands seigneurs et dames du XVII^e siècle : Jacques II d'Angleterre, le Prince de Galles, Marie-Eleonore d'Este, reine d'Angleterre, Chrestien V de Danemark, Victor Amédée de Savoie, la duchesse d'Enghien, la princesse de Conti, M^{me} de Maintenon, Madame de Zurlauben, M^{lle} de la Varenne, Jacques et Guy de Duras, Ph. de Vendôme, etc., etc.

La plupart des planches sont datées de 1694.

25. BOSSE (Abraham). Traité des Manières de dessiner les Ordres de l'Architecture antique en toutes leurs parties. Avec plusieurs belles Particularitez qui nont point parû jusques a present toucha^t les Bas-

tim^{ts} de Marque... *A Paris, chez la Vve Clouzier ; Pierre Anbouyn... ; N. de Fer, 1684 ; in-fol., veau jasp., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Titre gravé daté de 1684, second titre [*Traité sur la pratique des ordres de colonnes de l'Architecture nommée antique*] daté de 1664 et 44 planches d'architecture mélangées avec du texte gravé, plus 1 pl. double non chiff. [les ordres de colonnes] datée de Juillet 1675.

On a relié à la suite, comme dans la plupart des exemplaires, les deux traités suivants du même auteur :

Des Ordres de Colônes en l'Architecture, et plusieurs a^{ves} dependances dicelle. Par A. Bosse. *S. l.*, 1684 ; titre-frontispice, 20 planches chiff. A-V plus 1 pl. double non chiff., datée de juillet 1675.

Représentations Geometrales de plusieurs parties de Bastiments faites par les Reigles de l'Architecture antique... *A Paris, 1684 ; titre gravé encastré, 2 ff. de texte gravé chiff. I-II et 20 planches représentant des portiques.*

26. BOUCHARDON (Edme). Premier [et second] livre de vases inventés par Edme Bouchardon Sculpteur du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d. ; pet. in-fol., demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. rouges (Pagnant).*

Deux suites complètes de 12 pl. chacune, soit 24 pl. de vases de jardins gravées par *Huquier*.

La dernière planche est remontée.

27. — Suite de Sujets dessinés d'après l'antique... et gravés à l'eau-forte par Mr le C. de C. Terminés au burin par J. P. Le Bas. *Se vend à Paris..., 1737 ; in-fol., en feuilles.*

Jolie suite de 11 pièces y compris le titre, gravées par le C^{te} de Caylus et terminées par *J. Ph. Le Bas*.

Les deux dernières pièces représentent des grands vases et sont gravées par *Huquier*.

Le titre, défraîchi, est plus court du bas.

28. BOUCHER (François). [Les Cinq Sens]. *A Paris chez Huquier, s. d. ; in-fol., en feuilles.*

Jolie suite de 6 grandes figures de personnages chinois, num. 1 à 6 ; le *Toucher* est symbolisé par deux pl. différentes num. 5 et 6.

Épreuves courtes de marges, un peu défraîchies.

29. — Livre de cartouches inventés par François Boucher Peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d. ; in-fol., cartonn. toile crème (Henry-Joseph).*

Très belle suite complète de 12 grands cartouches allégoriques.

Les 4 dernières planches, en largeur, sont remontées ; la pl. 8 est plus courte. — On a ajouté une seconde épreuve des pl. 4, 5 et 8.

Exemplaire d'Edmond de GONCOURT, avec sa signature autographe sur la garde.

30. — Livre de Cartouches Inventés par François Boucher Peintre du Roy. *A Paris chez Huquier, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

Même suite que la précédente.
Marges inégales.

31. — Recueil [et Second Livre] de Fontaines Inventées par F. Boucher Peintre du Roy. *A Paris, chez Le Père et Avanlez, s. d.* ; in-4, en feuilles.

Deux très belles suites de 7 pl. chacune, soit 14 pl., riches compositions rocaille ornées de figures.

La pl. 5 de la 1^{re} suite est sans marge et remontée ; marges inégales ; quelques pl. sont défraîchies.

Le titre de la première suite est en double.

32. — [Groupes d'Enfants]. — En 1 vol. in-fol. monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

1. Premier [-cinquième] livre de Groupes d'Enfants par F. Boucher Peintre du Roy. Gravé par P. Aveline. *A Paris chés J. F. Chereau, s. d.* ; 5 suites complètes de 6 pl. chacune publiées chez J. F. Chereau et Huquier, gravées par P. Aveline, L. F. La Rue, Huquier fils. — En tout, 30 pl.

2. Livre des Arts par F. Boucher Peintre du Roy. *A Paris, chés Huquier, 6 p. gr. par La Rue.*

3. [Les Saisons]. L. Larue sc. Huquier ex., 3 pl. [sur 4] : *Le Printemps, L'Esté, L'Automne.*

4. [Les Elements]. *A Paris, chés Huquier, 2 p. [sur 4], gr. par La Rue : Le Feu, L'Eau.*

5. Deux pl. gr. par La Rue, publ. par Huquier, sans titre [groupes d'enfants, num. 3 et 4].

Ensemble 43 pl., toutes remontées, un certain nombre d'entre elles sans marges ou coupées au cadre.

33. BOUCHER FILS (J.-F.). [Livre de Meubles, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées...]. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* [vers 1780] ; in-fol., en feuilles.

Recueil très important pour l'étude des meubles et objets d'art du style Louis XVI. Il se compose de 390 pl. num. divisées en 65 cahiers de 6 planches, sur lesquelles nous possédons les pl. 1-4, 6-12, 18, 24, 29, 30, 32-36, 43, 45-49, 53, 54, 60-66, 68, 75, 76, 78-84, 87, 91, 108, 121-138, 145-161, 193-199, 201, 202, 204, 206-210, 215, 223-228, 235-241, 243-246, 253-260, 262, 263, 266, 271-281, 283-288 [en double], 289-294, 296, 300, 303, 304, 326-330, 351, 372.

Marges inégales. Mouill. ou inf. rep. à quelques planches.

34. — [Livre de meubles, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées...]. *A Paris, chez Le Père et Avaulez, s. d.* [vers 1780] ; in-fol., en feuilles, dans deux cartons.

Exemplaire contenant 346 pl. num. de 1 à 388 ; les pl. 57, 97, 99, 101, 103-105, 107, 116, 118, 120, 163, 169-174, 268, 308, 309, 322, 332-337, 339, 341-344, 346-348, 357, 358, 360, 385-387, 389, 390, manquent.

Marges inégales ; un certain nombre de pl. sont remontées.

35. — [Décorations intérieures]. *A Paris, chés Fr. Chereau, s. d.* [1774] ; in-fol., monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., pet. dent., dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Très belle suite de 59 pl. [sur 60], réparties en 15 cahiers cotés A-P de 4 pl., formant la deuxième série de l'œuvre de *F. Boucher fils* : décorations intérieures et meubles du plus pur style Louis XVI.

La pl. 2 du cahier N manque ; un certain nombre de planches sont remontées.

36. — [Décorations intérieures]. *A Paris, chés Fr. Chereau, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

58 [sur 60] pl. divisées en 15 cahiers de 4 pl.

Les pl. 1 et 3 du cahier G manquent ; quelques pl. sont sans marge. On a ajouté 40 planches en double, marges inégales.

37. — [Vases]. — Deux suites in-8 et pet. in-8, en feuilles.

I. Nouveau Livre de Vases Dessiné et Gravé par Boucher Fils. *A Paris chés la V^e de F. Chereau, s. d.*

Très jolie suite de 8 p., cette suite est fort rare.

II. Nouveau Livre de Vases. Par F. Bo... *A Paris, chés la V^e de F. Chereau, s. d.*

Cette suite de 7 pl. num. 1-7, et signées à la pointe *F. Bo.sc.*, est plus rare encore et Guilmarde n'en a connu que la pl. 5. Les pl. sont plus grandes que celles de la suite ci-dessus.

Belles épreuves.

38. — Premier [-VIII^e] cahier d'Arabesques. *A Paris, chés Chereau, s. d.* ; in-4 et in-fol., en feuilles.

Chaque cahier comprend 6 p. d'arabesques : petits et grands montants, et panneaux.

Le 5^e cahier, de grand format, est incomplet des pl. 4 et 6, et en mauvais état ; quelques mouillures.

On a ajouté : les 6 pl. du premier cahier, sans marges, *avant la lettre* ; et 9 pl. en double ou triple, avec ou sans marges.

39. BRIÈRE (Gaston). Le Château de Versailles. Architecture et décoration. *Paris, Libr. centrale des Beaux-Arts, s. d.* ; 2 vol. gr. in-fol. montés sur onglets, dos et coins de mar. rouge, têtes dor., n. rog., couvertures.

200 pl. hors-texte en héliogravure.

BEL EXEMPLAIRE.

40. — Le Parc de Versailles. Sculpture décorative. Notices par Gaston Brière. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d.* ; in-plano, demi-mar. rouge, coins, tête dor., n. rog.

100 planches hors texte en héliogravure.

41. [BRISEUX (C.-E.)]. Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais... *A Paris, chez Cl. Jombert, 1728 ; 2 vol. in-4, veau jasp., dos ornés, dent. int., tr. rouges (Rel. anc.).*

ÉDITION ORIGINALE, très rare ; elle est ornée de 2 frontispices le premier gravé par *Lucas* d'après *J. Courtonne* et 150 planches, les pl. doubles comptant la plupart pour 2 pl., gravées en taille-douce, façades, plans et dispositions intérieures des hôtels du début du XVIII^e siècle. Rouss. aux 3 prem. ff. du tome II.

Exemplaire portant sur les premiers plats cette inscription en lettres dorées :

LE DUC DE NIVERNOIS

[Louis-Jules Mancini-Mazarin, duc de Nivernois, de l'Académie française, 1716-1768].

42. — Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Divisée en six livres... par Charles-Antoine Jombert. *A Paris, chez l'auteur, 1764 ; 2 vol. in-4, veau marbr., dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Réimpression faite par C.-A. Jombert, et augmentée du double, de l'ouvrage précédent. Elle est ornée de 2 frontispices, de 152 pl. gravées en taille-douce, de 6 vignettes en tête par *Cochin* et *Marvye* et d'un cul-de-lampe de *Babel*.

Cinq pl. du t. I représentent des décorations intérieures ; 4 pl. du t. II les portes cochères monumentales des hôtels de Matignon et de Noirmoutier.

43. — L'Art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction & de leur décoration... *A Paris, chez Prault père, 1743 ; 2 vol. in-4, basane marbr., dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un frontispice et de 260 planches gravées en taille-douce, les cent dernières donnant de nombreux modèles de décorations intérieures et extérieures de style Louis XV, la plupart gravées par *Babel*.

44. — Traité du beau essentiel dans les Arts appliqué particulièrement à l'Architecture, et démontré phisiquement et par l'Expérience. Avec un traité des Proportions harmoniques... *A Paris, chez l'Auteur et Chéreau, 1752 ; 2 vol. in-4, demi-rel. vélin blanc, tr. jasp. (Rel. mod.).*

Très bel ouvrage entièrement gravé ; il est orné d'un superbe portrait de l'auteur gravé par *J. G. Wille* et de 138 planches anonymes ou gravées par *Marvye* d'après les dessins de *Briseux*, de très belles vignettes et culs-de-lampe, par *Marvye* et *Choffard*.

19 de ces pl., dans le tome II, offrent d'excellents modèles de décorations intérieures, de rampes, de balcons, etc., du plus pur style Louis XV.

Le titre du t. II est remonté.

45. BRUCHON (N.). [Cheminées et chiffres fleuris]. — En feuilles in-fol. et in-4.

1. Cahier de six cheminées nouvelles. *A Paris*, chez Chéreau, s. d., 6 pl. gr. par *Le Meunnié* [très belle suite du plus pur style Louis XVI].

2. 1^{er} Cahier de lettres alphabétiques en fleurs, dessinées par N. Bruchon et Gravées par C. Colinet. *A Paris*, chez Chéreau, s. d., 4 pl. [Superbes épreuves à toutes marges].

Ces deux suites, remarquables de style, sont d'une grande rareté.

On a ajouté la pl. 1, en sanguine, du II^e Cahier de Fleurs [non cité par Guilmard].

De la collection FOULC.

46. BULLET (Pierre). [Palais Archiépisopal de Bourges]. — En 1 vol. pet. in-fol. oblong, demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Suite de 6 planches gravées par *J. B. Nolin* vers 1690.

Pierre Bullet est l'architecte de la Porte Saint-Martin.

On a joint une planche publiée par Jombert : *Face du fond de la cour* [du même palais de Bourges].

47. CAILLOUET. [Œuvre]. — En 1 vol. in-fol. monté sur onglets, cartonn. mod. de pap. marbré.

Les œuvres de *Caillouet*, de style Louis XVI, sont rares et la plupart des collections d'ornementation ne les possèdent pas au complet.

Voici la composition de notre exemplaire :

I^{er} [-XII^e] Cahier de Principes d'Ornements dessinés par Caillouet et gravés par Lucien. *A Paris chez Chéreau*, s. d. [vers 1780], 12 cahiers marqués A-M composés chacun de 4 pl. tirées en sanguine, sauf les deux dernières du cahier M qui sont en noir.

Le cahier I représente 4 pl. de vases.

Deux pl. du cahier A manquent ; la pl. 3 du cahier I est en double.

Toutes ces pl. sont coupées au cadre et soigneusement remontées.

II. [Grands Chapiteaux]. *A Paris, chez Chéreau*, 2 gr. pl. doubles gr. par *J. B. Lucien*, tirées en sanguine, la seconde renmargée dans le bas.

III. [Corniche], 1 pl. remontée chiff. 3 : dessinés par *Caillouet a Paris* [ne fait probablement pas partie de l'œuvre de Caillouet].

48. — [Œuvre]. — In-fol., en feuilles

1. I^{er} [-IV^e] Cahier de Serrurerie. *Chereau exc.*, 4 suites complètes de 6 pl., soit 24 pl. de balcons, grilles d'hôtels et de jardins, grilles d'église et rampes.

II. Principes d'ornements. *A Paris chez Chéreau*, s. d., 4 pl. [I^{er} cahier], pl. 1, 2, 4, du cahier 7 ; 2 et 4 du cahier 10, 2 et 3 du cahier 11, gravées en sanguine à la manière du crayon par *Lucien* = 11 pl., la plupart défraîchies.

III. Premier cahier de Vases gravés par *J. B^{te} Lucien*. *A Paris, chés Chereau*, s. d., 3 pl. [sur 4, mq. la pl. 4] gravées à la manière du crayon en sanguine.

49. — I^{er}[-IV^e] Cah.[ier] de Serrureries. *A Paris, chez Chereau*, s. d. ; 4 cahiers en 1 vol. in-fol. oblong, demi-rel. basane fauve, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil complet des suites de ferronnerie de Caillouet ; chaque cahier

contient six pl. de balcons, grilles d'hôtels et de jardins, grilles d'église, appuis de communion et rampes, gravées par *Foin* et *De St Morien*.

De la collection A. Polovtsoff [cat., I, 212].

Reliure fatiguée.

50. CAPRICCI. Parte I. *S. l. n. d.* [*Italie, XVIII^e s.*]; en 1 vol. in-4, cartonn. mod. dos de toile brune (*Lemardeley*).

Charmante suite de motifs rocaille en forme de racines et de tronc d'arbres, des plus originaux. Le nom de son auteur est resté inconnu.

Très belles épreuves à toutes marges.

51. CAUVET (G.-P.). Recueil d'Ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des Bâtimens. *A Paris, chez l'auteur, 1777*; in-fol., dos et coins de basane marbr., dos orné, tr. bleues marbr. (*Rel. anc.*).

Très beau recueil d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du plus pur style Louis XVI.

Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice gravé avec portrait du C^{te} de Provence, du f. gravé de dédicace et de 76 feuilles contenant 130 sujets gravés pour la plupart à la manière du crayon en noir ou en sanguine.

Très belles épreuves sur papier fort; on a joint un second état, avant l'inscription sur la dalle et avant le portrait dans le médaillon, du frontispice.

Quelques planches qui manquaient ont été intercalées et sont plus courtes ou sans marge.

52. CHARMETON (Georges). Plusieurs Vase désinez par G. Charmeton Peintre. [*N. Robert sculp. et ex.*], *s. d.*; in-fol., en feuilles.

Suite complète de 6 pièces chiffrées, beaux vases de style Louis XIV.

On a joint TROIS DESSINS ORIGINAUX de G. CHARMETON, provenant de la collection H. DESTAILLEUR, et représentant des vases. L'un de ces dessins, qui sont exécutés à la plume et à l'encre de Chine, est l'esquisse d'un vase qui se trouve gravé dans cette suite.

Les pl. 1 et 6 sont coupées au cadre et remontées.

On a joint également les pl. 1, 3 et 5 de cette suite du même artiste: Ornements servants de Montans propres pour beaucoup de sortes d'ouvrages et particulièrement pour les Ateliers de Peinture et Sculpture... gravés par N. Robert... *Se vendent chez Audran*.

53. CHARPENTIER (R.). Premier [et second] livre de différents Trophées Inventez par R. Charpentier Sculpteur du Roy & Gravé par Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d.*; pet. in-fol., en feuilles.

Jolies suites comprenant chacune un titre encadré et 11 planches de trophées rocaille.

La seconde suite est en épreuves de marges inégales et est incomplète du titre; quelques pl. sont défraîchies.

On a joint un second exemplaire complet de la première suite, avec le n^o 4 en double, et 7 planches en double de sa seconde suite [épreuves défraîchies, marges inégales].

54. [COCHIN (Ch.-Nic.)]. Projet d'une Salle de Spectacle pour un théâtre de comédie. *Londres et Paris, C.-A. Jombert, 1765* ; in-12, brochure anc. de pap. marbré.

Plaquette fort rare dans laquelle Ch. Nic. Cochin expose le plan d'un théâtre de forme ovale complètement différente des théâtres du XVIII^e siècle ; il est orné de 6 planches repliées gravées en taille-douce.

55. CORNILLE (F.). [Œuvre complet]. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* ; in-folio, dos et coins de basane jasp., dos orné, n. rog. (*Rel. mod.*).

12 livres de chacun 4 planches sauf le 7^e qui en compte 6, soit en tout 50 planches : retables d'autels, portes-cochères, confessionnaux, alcôves, armoires, bancs d'œuvre, chaires, lambris, intérieurs et pendules, orgues, stalles, lambris, de style Louis XV, gravées par *Monchelet*.

Un certain nombre de pl. sont renmargées dans le bas ; petits raccomm.

56. COTELLE (Jean). Livre De divers Ornemens Pour plafonds, Cintres surbaissez Galleries & autres De l'Invention de Jean Cotelte, Peintre ordinaire du Roy. *A Paris, chez P. Mariette, s. d.* [vers 1670] ; in-4 monté sur onglets, demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Rel. mod.*).

Suite complète d'un titre et d'une dédicace gravés, d'un grand portrait de la princesse de Guéméné, à qui le recueil est dédié et de 19 planches gravées par *F. Poilly* et *J. Boulanger*.

57. COTTART (Pierre). [Églises, portes cochères et lambris]. — En feuilles in-4.

1. Recueil des plus beaux Portraits de plusieurs Eglises de Paris. 1660. *Van Merle*, 12 pl. [complet]. — Épreuves courtes de marges, montées sur ff. in-4.

2. [Portes cochères]. *J. Mariette, s. d.*, 6 pl. [complet]. — Extrait de l'*Architecture à la mode*.

3. Nouveaux Desseins de Lambris de Menuiserie à panneaux de glace. *Id.*, 6 p. [complet]. — Extrait de l'*Architecture à la mode*.

Ensemble 24 pl.

58. COYPEL (Antoine). [L'Énéide de Virgile, peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel]. *S. l. n. d.* [Paris, 1717-1721]. — En 1 vol. gr. in-fol. monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., pet. dent., tr. rouges (*Rel. mod.*).

Suite complète de 15 grandes planches dont plusieurs repliées, gravées par *Desplaces, S. Thomassin fils, G. Duchange, L. Surugue, Poilly, D. Beauvais, N. Tardieu, B. Picart*. Lég. jauniss.

59. — [L'Énéide de Virgile, peinte dans la galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel. *A Paris, chez Surugue, 1753*] ; in-fol., dos et coins de mar. rouge à grain long, dos orné (*Rel. romantique*).

12 planches [sur 15], gravées par *Beauvais, Tardieu, B. Picart, G. Duchange, L. Surugue, Desplaces, Thomassin*, etc.

Quelques planches sont d'un tirage un peu postérieur, à l'adresse de *Buldet*. — Reliure frottée.

60. CUVILLIÈS PÈRE ET FILS (François). [Œuvre]. *Munich* [1745-1771] ; 2 vol. in-fol., dos et coins de basane marbr., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

I. Morceaux de Caprice à divers usages... *Se vend chez l'auteur, gravé par Georg. Sig. Roesch. Se vend aussi à Paris chez le S^r Poilly.*

117 planches conformes à la description de Guilnard sinon que le cahier C est de 7 pl. [au lieu de 6], le cahier L de 5 pl. [au lieu de 4 ; la pl. supplémentaire, *Grand Chandelier*, manque souvent], le cahier R de 12 sujets sur 9 pl. [au lieu de 6] et le cahier T de 10 pl. [au lieu de 6].

Les pl. 5 et 6 du cahier M manquent ; ce cahier, ainsi que le cahier N sont intercalés dans le recueil et sont sur petit papier.

II. [Projets d'architecture pour maisons de campagnes, belvédère, pavillons, etc.], 17 cahiers [sur 25] dont le détail suit : A, 4 pl. ; B, 3 pl. ; C, 5 pl. ; D, 4 pl. ; E [manque] ; F, 3 pl. ; G-H, 6 pl. ; I-M, 4 pl. ; N-P, 5 pl. ; Q-S, 6 pl. = 80 pl.

Les cahiers T-Z manquent.

III. Dessains d'Autels dédiés à S. A. S. E. Monseigneur le Cardinal Duc de Bavière, 15 pl. formant un cahier marqué E, et signé *De Cuvilliers père et fils*, gravé par *De Cuvilliers fils*.

IV. Livre d'études dessiné par Mess^{rs} de Cuvilliers père et fils d'après différens Morceaux exécutés. *Paris, Patte ; Munich, chez l'auteur*, frontispice et 32 sujets sur 24 pl., formant un cahier marqué F [l'ex. Foulc contenait 36 sujets].

Superbes épreuves de premier tirage, tirées sur papier fort.

61. CUVILLIÈS (Fr. de). Morceaux de Caprice à divers usages. *A Munich chez l'auteur, gravé par Georg. Sig. Roesch., s. d. ; in-fol. en feuilles.*

Exemplaire double de la première partie du n^o précédent ; il est ainsi composé : cahiers A, B, D-H, P-Q, S, V, de 6 pl., I, K, O de 4 pl. ; L, 4 pl. [sur 5, mq. le grand chandelier], M, 4 pl. [mq. les pl. 5 et 6] ; R, 6 pl. [manque les 3 pl. contenant 6 sujets] ; T, 6 pl. [sur 10].

La plupart des planches sont en très beau tirage sur papier fort ; quelques raccommodages, mouillures, marges courtes, etc.

62. — Recueil de 71 pl. en 1 vol. in-fol., dos et coins de chag. brun, fil. (*Rel. vers 1840*).

1. Nouveau livre de plafonds... *C. A. de Lespilliez sc.*, 6 p. représentant des quarts de plafonds [Livre 16].

2. Livre de Serrurerie... *C. A. de Lespilliez sc.*, 6 pl. du [Livre 30].

3. Livres de Lambris n^{os} 24, 25, 26, 27 [Nouveaux Dessains de Lambris], 28, de chacun 6 pl., soit 30 pl. *C. A. de Lespilliez, sc.*

4. Livre de pieds de Tables de différents desseins, dont les plans des Tablettes de marbre sont marquez au-dessous des d^{tes} Tables... *Gravé par C. A. de Lespilliez*, 6 pl. [5^e Livre E].

5. Livre de différents dessein de Commodes dont les ornements sont supposez être de Bronze doré... *Gravé par C. A. de Lespilliez*, 6 pl. [6^e Livre F].

6. Livre de Serrurerie... *Gravé par Charles Albert de Lespilliez ; et se vend à Munich chez l'auteur*, 12 pl. [Livres 7 et 8, G et H].

7. Livre d'Ornements... *Se vend à Munich chez l'auteur ; gravez par C. A. de Lespilliez*, 4 pl. [11^e Livre L].

8. Dessain pour une gallerie qui est suposée beaucoup plus élevée qu'une chambre ordinaire... *C. A. de Lespilliez, sc.*, 1 pl. [riches lambris Louis XV]. Ensemble 71 planches.

Les deux premiers cahiers sont remontés. Très lég. taches brunes.

63. — École de l'architecture bavaroise. *S. l. n. d.* ; in-fol., basane marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*, frottée).

Très important recueil factice, formé en Allemagne au XVIII^e siècle sous le titre ci-dessus, et contenant 275 planches, en bon tirage sur papier mince. Tout ce recueil, sauf quelques planches d'artistes allemands, est composé des planches des *Cuvilliers* qui travaillaient à Munich.

64. DECKER (Paul). Furstlicher Baumeister oder : Architectura civilis, wie Grosser Fürsten und Herren Palläste mit ihren Hofen, Lust-Häusern, Garten, Grotten, Orangieren und anderen darzu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen und nach heutiger Art auszuzieren... *Augsburg, Gedruckt bey Peter Detleffsen, 1711-1713-1716* ; 3 parties en 2 vol. in-fol., veau jasp., encadr. et losange de dent. à froid, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc. et mod.*).

Frontispice et 131 planches, dont un grand nombre repliées, gravées en taille-douce : plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, vues de jardins, etc., décorations d'une grande richesse, offrant le type le plus caractéristique du style Louis XIV allemand.

Le premier volume porte sur la reliure un grand chiffre doré ; le second volume est dans une reliure moderne imitant parfaitement la reliure ancienne du t. I.

65. — Chinese Architecture, civil and ornamental... *London, printed for the author, and sold by H. Parker & Eliz. Bakerwell ; H. Piers, 1759* ; 2 parties. — Gothic architecture decorated ... *Ibid., id.*, 1759 ; 2 parties. — En 1 vol. in-4 oblong, dos et coins de basane jasp., fil. au dos, tr. vertes (*Rel. anc.*).

Recueil fort rare, non cité par Guilmard ; la *Chinese architecture* se compose de 24 et 12 planches dans le genre de J. Pillement ; la *Gothic architecture* de 12 et 12 planches, très curieuses, caractéristiques du retour au gothique en Angleterre.

66. DELAFOSSE (J.-Ch.). [Œuvre]. *Paris, J. F. Chéreau ; Daumont, 1771-[1775]* ; 3 vol. in-fol., basane marbrée, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*) ; basane marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. mod.*) ; et in-fol., en feuilles, dans un carton.

I. Nouvelle Iconologie historique ou Attributs hieroglyphiques... *Paris, J. F. Chéreau fils, 1771*, in-fol., basane marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*)

110 pl. num. 1-108, plus deux n^{os} bis 15 et 90, accompagnées de 23 ff. gravés de titre, table, explication des pl. et privilège. — Seconde édition, publiée dans un ordre différent de celle de 1768.

II. II^e Volume de l'Œuvre de J. Ch. Delafosse. *A Paris, chés Chéreau*, in-fol., basane marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

143 planches formant les cahiers T-Z, AA-TT de l'œuvre de Delafosse. On a ajouté, comme dans la plupart des exemplaires, 3 pl. : *Projets de prison*.

La pl. 6 du cahier TT et les 6 p. du cahier UU manquent [ces deux cahiers, non indiqués à la table, font cependant partie du recueil].

Les pl. du cahier TT sont à toutes marges et remontées, ainsi que les deux dernières pl. du cahier MM. — Cassure à une planche.

III. [Recueils de Meubles, Canapés, Fauteuils, Lits, Cheminées, Buffets, etc.]. *Paris, Daumont, s. d.*, in-fol., en feuilles.

Ce recueil, le plus rare de l'Œuvre de Delafosse, est à peu près introuvable complet. Il ne manque au nôtre que 2 pl. du cahier F, 1 pl. du cahier H, les 4 pl. du cahier I, 2 pl. du cahier O et les 4 pl. du cahier Q [ces deux cahiers O et Q ne sont pas de Delafosse], 1 pl. du cahier GG [qui n'est pas de Delafosse, mais de Puisieux fils], les 4 pl. du cahier II.

Par contre, nous possédons 4 pl. formant un cahier & : Portes cochères de Puisieux fils, qui paraît se joindre à ce recueil.

Nous avons donc 112 pl. [sur 134 que contenait l'ex. Foulc].

Quelques planches remontées ; un certain nombre sont plus courtes ; l'une d'elles est tirée sur papier bleuté. On a ajouté un titre en tirage moderne.

67. — [Nouvelle Iconologie historique... *A Paris, chez J. F. Chéreau, 1771*] ; in-fol., en feuilles.

Exemplaire en feuilles, avec les figures en excellentes épreuves ; il manque le titre et les ff. prélim. gravés, et la pl. Ls. Quelques marges inégales.

68. — II^e Volume De l'Œuvre de J. Ch. Delafosse... *A Paris chez Chéreau, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

Exemplaire incomplet des 5 pl. du cahier UU [trophées].

Très belles épreuves, dont un certain nombre à toutes marges.

Une planche est sans marge ; quelques-unes portent de petits raccommodages.

69. — Premier [-sixième] livre de trophées... inventés et dessinés par J. C. De La Fosse Architecte. Dédié aux Artistes par l'Auteur. *A Paris, chez Daumont, s. d.* ; 6 suites en 1 vol. in-fol., dos et coins de basane fauve.

Ces Six livres de *trophées* renferment chacun 5 planches qui sont parmi les plus belles de l'œuvre de *Delafosse*. Ces 30 planches forment les cahiers NN-SS du second volume de l'œuvre.

Les planches sont gravées par *Tardieu*, les titres par *Le Canu* [s] et *Jacob* [1].

Ce tirage, au nom de *Daumont*, dans lequel les indices des cahiers ont été supprimés, n'est pas cité par *Guilmard*.

Très belles épreuves.

Reliure fatiguée.

70. — [Trophées]. — En 1 vol. in-fol. monté sur onglets, dos et coins de veau fauve, fil., des orné (*Pagnant*).

1. Trophées gravés par *Voysard*. *A Paris, chez Le Père et Avaulez*, 4 cahiers de 6 pl., soit 24 pl. [complet].

Les pl. 1, 4, 6 du cahier I ; les pl. 2, 4, 6 du cahier 3 ; les pl. 2, 4, 5 et 6 du cahier 4 sont en *double état* dont un en sanguine ; la pl. 1 du cahier 4 est en *triple état* dont un en sanguine.

2. Trophées gravés par *Janinet*. *A Paris, chez Le Père et Avaulez*, 3 cahiers de 4 pl., soit 12 pl. [complet], imprimées en sanguine.

Les pl. 2 et 3 du cahier I sont en *double état* dont un en brun ; la pl. 3 du cahier II est en *double état* dont l'un plus foncé ; la pl. 1 du cahier III est en noir ; la pl. 3 du cahier III est en *triple état* dont deux en noir et en brun ; la pl. 4 du cahier III est en *double état* dont l'un en noir.

Un certain nombre de pl. sont remontées avec marges.

71. DELAULNE (Étienne). [Grotesques à fond noir]. — Sept pièces remontées sur 1 f.

Charmanes et très rares grotesques d'E. Delaulne, motifs d'orfèvrerie ; ce sont les n^{os} 418, 421, 424, 428, 430, 431 et 438 du cat. de Robert-Dumesnil.

Épreuves assez défraîchies, très courtes de marges.

On a joint 6 autres pièces à toutes marges, dans le même genre, en tirage du xviii^e siècle.

72. DEMARTEAU L'AINÉ (Gilles). Plusieurs Trophées Dessinées et Gravées par Demarteau l'ainé. *A Paris chés l'Auteur Et chés François*, s. d. ; pet. in-4, en feuilles.

Jolie suite complète de six trophées Louis XV.

Épreuves grandes de marges, mais assez défraîchies ; deux d'entre elles sont légèrement raccommodées.

On a joint un *second exemplaire*, même état.

73. DERAND (R. P. François). L'Architecture des Voutes, ou l'Art des Traits, et coupes des voutes : Traicté très-util, voire nécessaire à tous architectes, Maistres Massons, Appareilleurs, Tailleurs de pierre, et généralement, à tous ceux qui se meslent de l'architecture, mesme Militaire. *A Paris, chez Seb. Cramoisy*, 1643 ; in-fol., mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de nombreuses figures techniques gravées sur cuivre à pleine page dans le texte.

Exemplaire en *grand papier*, aux armes de Michel PARTICELLI D'HEMERY, conseiller au Parlement de Paris.

74. DESCAMPS (J.-B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières. *A Paris, chez C.-A. Jombert*, 1753-1763 ; 4 vol. in-8, basane rac., dos ornés, tr. lisses (*Rel. vers 1820*).

Frontispice par Descamps, gravé par Le Bas, 2 vignettes armoriées de dédicace et 168 portraits-vignettes par Descamps, Eisen et Campion, gravés par Ficquet et autres.

Le premier tome est de la réimpression de Warée, imitant exactement l'originale et publiée postérieurement sous la même date de 1753.

75. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'impr. de P. G. Le Mercier*, 1740 ; gr. in-fol., mar. rouge, dent. fleurdelisée, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Fleur de titre gravé par Soubeyran d'après Bouchardon, grande vignette

en-tête de *J. Rigaud* et 13 grandes planches ou plans doubles par *Blondel, Gabriel, Salley* et *Servandoni*, gravés par *Blondel*.

Aux armes de la ville de PARIS.

(La rel. porte un numéro d'ordre à l'encre sur le prem. plat).

76. DESMOULINS. [Études d'animaux]. — En feuilles pet. in-fol.

1. Premier [-sixième] cahier d'Oiseaux. *A Paris, chez Bonnet*, 20 pl. [sur 24] gravées en sanguine à la manière du crayon. [2 pl. sont sans marges].

2. [Chiens et Chats]. *Ibid., id.*, 9 pl. gravées à la manière du crayon, tirées en bistre et sanguine, plus 1 pl. double, provenant de 4 cahiers.

Marges inégales.

77. DÉSORMEAUX. Histoire de la maison de Bourbon. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1772-1788 ; 5 vol. in-4, veau marbr., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre remarquablement illustré, orné d'un Frontispice par *Boucher* gravé par *Saint-Aubin*, grande vignette de dédicace et 5 fleurons de titre ; 14 portraits par *Fragonard, Le Monnier* et *Vincent* gravés par *Gaucher* et *Miger*, 22 vignettes de *Moreau* et 21 magnifiques culs-de-lampe de *Choffard*, en PREMIER TIRAGE.

Aux armes, frappées sous la Restauration, du Comte Adrien d'ASTORG. Reliures un peu défraîchies.

78. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.)]. La Théorie et pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, &c... Par le Sieur Alexandre Le Blond... Nouvelle édition. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1722 ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Édition plus complète que l'originale et très rare, non citée par Quérard ni Barbier ; elle est ornée de 38 pl. doubles ou repliées gravées en taille-douce donnant de nombreux modèles de jardins à la française.

79. — La Théorie et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance, et de propreté... Troisième édition. Augmentée de plus de XXX Figures. *A La Haye, chez J. M. Husson*, 1739 ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

42 planches hors-texte gravées en taille-douce et repliées. Pet. rouss.

80. — La Theorie et Pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les Jardins de plaisance et de propreté. Avec les Pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le Terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins... Quatrième édition revûe, corrigée, augmen-

tée considérablement... *A Paris, chez P.-J. Mariette, 1747 ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

49 planches hors-texte repliées, nombreux dessins de jardins, ensemble et détail, plans et vues de fontaines et jets d'eau.

81. DORAT. Régulus, tragédie en trois actes et en vers, précédée d'une lettre au solitaire de Guélaguet. *A Paris, de l'impr. de S. Jorry, 1765.* — Les Devirgineurs et Combabus, contes en vers... *Amsterdam, 1765.* — FLOTTE (De). L'Hopital des Fous, traduit de l'anglois [de Walsh]. *Paris, S. Jorry, 1764.* — DU ROSOI. Les Sens, poème en six chants. *A Londres, 1766.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, veau raciné, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

I. Figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, gr. par De Longueil, en PREMIER TIRAGE.

II. 2 figures d'Eisen, gr. par De Longueil, en PREMIER TIRAGE.

III. Figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, gravés par Lafosse, en PREMIER TIRAGE.

IV. 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen et Wille, plus 2 pl. de musique, en PREMIER TIRAGE. (Rousseurs aux planches).

82. — Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Troisième édition. *A La Haye et Paris, Lambert ; Delalain, 1770 ; in-8, basane raciné, dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

Frontispice, figure, fleuron de titre, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe d'Eisen.

Exemplaire défraîchi ; qq. ff. sont tachés.

83. DUGOURC (Jean-Denis). Arabesques inventés et gravés par I. D. Dugourc, 1782. *A Paris, chez Chereau ; in-4, en feuilles.*

Suite complète de 6 pièces num., de style Louis XVI : *L'Air, La Terre, Le Feu, L'Eau, Vénus ou la Coquetterie, Mars ou la Guerre.*

Belles épreuves grandes de marges, fixées sur des ff. de bristol. — Tache dans la marge de la pl. 6.

84. DU MAITZ DE GOIMPY. Traité sur la Construction des Vaisseaux. *Paris, Couturier, 1776.* — MISSIESY GINÈS (E. B. de). Arrimage des Vaisseaux. *Paris, Imprimerie Royale, 1789 ; ens. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. dor., dos ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Beaux exemplaires de ces traités techniques recherchés, ornés ; l'un de six planches gravées, repliées, l'autre de deux.

85. DUMONT (J.). Livre de nouveaux trophées inventez par J. Dumont le Romain, peintre ordinaire du Roy et Gravés par J. F. Blondel. *A Paris chez Huquier ; pet. in-fol., dérelié.*

Suite complète d'un titre dans un cartouche par Oppenort et de 6 feuilles contenant chacune deux trophées en hauteur.

86. DUPLESSIS FILS. Première suite de vases composés par Duplessis
Fils. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* ; en feuilles, placées avec la seconde
suite dans 1 vol. in-fol., cartonn. mod., dos et coins de toile grise
(*Knecht*).

Suite complète de 6 très belles planches de vases Louis XVI.

Une planche est en double épreuve et une planche en triple [marges
inégaies].

On a ajouté le titre et trois planches de la deuxième suite de vases du
même artiste, 4 belles épreuves à toutes marges.

87. DU ROZOI. Les Sens, poème en six chants. Seconde édition revuë
et corrigée par l'Auteur. *A Londres, 1767* ; in-8, dos de bas. marbr.,
orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice d'*Eisen* gravé par *De Longueil* et 7 figures d'*Eisen*
et *Wille*, 6 vignettes et 2 culs-de-lampes d'*Eisen* et *Wille*.

Qq. ff. tachés.

88. [EISEN (Charles)]. Recueil De Petits Sujets & Culs de Lampe
Utiles aux Artistes. *A Paris chés J. F. Chereau, s. d.* [vers 1770] ;
in-8, cuir de Russie vert, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel.*
mod. imitant l'anc.).

Charmante collection d'un titre gravé encadré (remonté) et de 82 char-
mantes vignettes d'*Eisen*, tirages à part tirés la plupart à deux par feuille
des plus jolies vignettes et culs-de-lampe qui illustrent les livres de cet
artiste.

Cohen ne signale que 78 sujets.

89. ERRARD (Ch.). Recevil de divers vases antiques. Par Charles
Errard Peintre du Roy. *S. l. n. d.* [vers 1650] ; pet. in-fol., veau fauve,
dent. fleuronée, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc. anglaise*).

Titre et 12 planches gravées par *Fournier*.

On trouve relié à la suite, du même décorateur : Divers Trophées dediez
à la Serenissime Reine de Suede... 1651.

6 pl. y compris le titre en largeur d'après *Polydore Caravage*, gravées
par *R. Lochon*.

Exemplaire portant sur la garde la signature autographe et le cachet du
célèbre peintre anglais JOSHUA REYNOLDS.

Toutes les planches sont coupées au cadre et remontées. — Reliure
fatiguée.

90. — [Ornements]. — En 1 vol. in-4 oblong, dos et coins de mar.
bleu (*Rel. mod.*).

1. [Petits panneaux], 6 p., la dernière portant *Finis coronat opus*. (Inf.
restaur. à la 1^{re}).

2. [Frises], 10 p., la première, plus grande, portant dans un cartouche
le chiffre de Christine de Suède et la seconde ses armes, gravées par *R. Lochon*.
Très rare.

91. FALDA (G. B.). Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il Felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. Giacomo Rossi. *S. L. [Roma]*, 1665-1739 ; 5 parties en 1 vol. in-fol., veau marbr., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE, bien complet, de ces vues de Rome recherchées pour leur fidélité, et dont voici la collation.

I. *Il nuovo teatro...*, titre gravé, dédicace et 33 pl. — II. *Il secondo libro del novo teatro...*, titre gravé, dédicace et 15 pl. — III. *Il terzo libro...*, titre gravé, dédicace et 36 pl. — IV. *Il quarto libro...*, 1699, titre gravé, dédicace et 50 pl. dessinées et gravées par *A. Specchi*, publ. par D. de Rossi. — V. *Il quinto libro...*, 1739, titre gravé, dédicace et 28 pl. gravées par *G. Vasi*, *De Liege*, *B. Scritti*, *De Legeay*, *Du Flos*, *P. Parrocel*, publ. par D. Campaglia.

Voir aussi Rossi ; N° 206.

92. FALDA (G. B.) et G. F. VENTURINI. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente... *Date in luce con direttione e cura dia Gio. Giacomo Rossi... in Roma*, 1691 ; 4 parties en 1 vol. in-fol. oblong, vélin marbré, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil recherché, divisé en quatre parties, offrant des vues très exactes des fontaines de Rome au XVIII^e siècle. Voici la collation de chaque partie :

I. *Le Fontane di Roma...*, 33 pl. y compris le titre et la dédicace, par *G. B. Falda*.

II. *Le Fontane delle ville de Frascati*, 18 pl. y compris le titre et la dédicace, par *G. B. Falda*.

III. *Le Fontane ne' Palazzi e ne' giardini di Roma*, 28 pl. y compris le titre et la dédicace par *G. F. Venturini*.

IV. *Le Fontane del Giardino Estense in Tivoli*, 26 [sur 28] pl. y compris le titre et la dédicace par *G.-F. Venturini*.

Les pl. 3 et 27 de la dernière partie manquent. Cachets ex-libris sur le titre.

93. FAVRE (De). Les quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants... *Paris*, *J. F. Bastien*, 1779 ; in-4, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Frontispice, 4 figures, 1 vignette et 4 culs-de-lampe par Le Clerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas, en PREMIER TIRAGE.

Lég. rouss.

94. FAY (J. B.). [Arabesques à l'usage des artistes]. *A Paris, chez Mondhare et Jean, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

Sept cahiers num. 3 à 9, suite complète des arabesques Louis XVI de J. B. Fay, faisant partie d'une collection de cahiers d'arabesques édités par Mondhare et Jean.

Chaque cahier contient six pl., la plupart à deux arabesques par pl. — Marges inégales.

On a joint, de cette collection : le X^e cahier, 6 pl., par *Prieur* ; le II^e cahier, 6 pl., par *Michel* [très belles arabesques], le XIII^e cahier, 6 pl., par *Prieur* [un angle rongé dans la marge], plus 44 pl. diverses de divers cahiers, dont plusieurs en doubles, par *Prieur*, *Michel*, *Tibesar*, *Desrais*, etc.

95. FERRERIO (Pietro) [et G. B. FALDA]. Palazzi di Roma de piv. celebri Architetetti, disegnati da Pietro Ferrerio... *Si vendeno per Gio.-Jacomo Rossi, s. d.* [vers 1700] ; 2 parties en 1 vol. in-fol. oblong, cartonn. anc.

La première partie de ce recueil est de *Pietro Ferrerio* et la seconde de *G. B. Falda*.

La 1^{re} partie compte un titre et 42 pl. [sur 43] ; la seconde, un titre et 58 [sur 60] planches : vues et plans des palais de Rome.

Ensemble 2 titres et 100 pl. [sur 103].

Trois pl. de la seconde partie ont été reliées par erreur entre les 19^e et 20^e pl. de la première. Cartonnage fatigué ; tâches au titre de la 1^{re} partie.

96. FONTANIEU (G.-M. de). Collection de Vases Inventés, et Dessinés. Par M^r de Fontanieu. Intendant et Contrôleur Général des Meubles de la Couronne. Cette Collection a été faite pour servir aux Tourneurs et à Ceux qui Ornent les Vases, Comme Fondeurs et Ciseleurs, &c. en 1770. *S. l.* ; in-fol., veau marbr., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé, dédicace gravée dans un magnifique encadrement et 47 pl. : 20 représentent des vases avec leurs ornements de style Louis XVI et 20 autres le profil de ces mêmes vases. Sept planches offrent des pièces de tour montées sur de riches socles.

Le titre est signé de *Niodot* qui est sans doute le graveur de toutes les planches.

SUPERBE EXEMPLAIRE, de la plus grande fraîcheur, de ce beau recueil de vases du plus pur style Louis XVI.

97. FORDRIN (Louis.) Nouveau Livre de Serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres Pour des Cœurs d'Eglise, portes de Vestibules, Peristiles et de Jardins, tant pour les Maisons Royales, que pour celles des Seigneurs et Particuliers, Rampes, Port'en-seignes, Balcons riches et simples, et autres de differents Desseins... *A Paris, chez l'Hauteur ; G Duchange...*, s. d. [1723] ; in-fol., veau marbr., compart. de fil., dos orné (*Rel. mod.*).

30 planches gravées, num. 1-30, y compris le titre et la dédicace gravés, suivies d'un f. imprimé de privilège.

Le même volume contient : LIVRE DE SERRURERIE DE COMPOSITION ANGLOISE, contenant plusieurs Desseins pour les maisons Royales, Et pour celles des Personnes de Qualité, Et particuliers. Lesquels ont été executez à Londres. *Ibid., id.* [1723].

20 pl. gravées, num. 1-20, y compris le titre, gravées par P. Vanderbouch, P. P. Bouche et M. Vandergucht d'après les dessins de *J. Tijou*, dessinateur anglais.

Cette suite se vendait réunie à celle de L. Fordrin, ainsi que l'annonce les deux titres.

Quelques raccommodages. Ex. lavé.

98. FORTY (J.-F.). [Œuvre]. — In-fol., en feuilles.

I. [Œuvres de sculptures en bronze contenant Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminées, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres... gravés par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*

8 cahiers de 6 pl., magnifiques modèles de bronzes Louis XVI.

Très belles épreuves à toutes marges des cahiers A à E et G ; le cahier F est très court ; on a ajouté les pl. 1, 2, 3, 5, en épreuves à toutes marges, mais piquées et mouillées ; la première pl. du cahier H est très endommagée ; la pl. 5 manque et la pl. 6 est sans marge.

II. Œuvres d'orfèvrerie A l'Usage des Eglises... *A Paris, chez l'Auteur, et à Marseille, s. d.*

3 belles suites complètes de 6 pl., soit 18 pl., modèles de calices et de ciboires ; le 3^e livre contient des flambeaux.

On a ajouté deux beaux lavis originaux de J. F. Forty. L'un d'eux est reproduit avec légères différences à la pl. 4 ; l'autre est resté inédit.

III. Projet de deux toilettes représentant toutes les pièces qui en dépendent... *A Paris, chez l'auteur et Chéreau, s. d.*

Très belle suite de 9 pl. [sur 12] ; il manque les pl. 9, 11 et 12. — Mouillure ; la pl. 10 est plus courte.

IV. Œuvres de Serrurerie. *A Paris, chez l'auteur et à Marseille, s. d.*

3 suites complètes en 18 pièces : modèles d'appuis de fenêtres, de balcons et de rampes d'escaliers.

Épreuves un peu courtes.

On a ajouté une pl. de vase gravée par Laurent, en sanguine, publiée par Isabey, provenant de la très rare suite des vases de Forty.

99. FRANCIN (Claude). [Frontons de la place Royale de Bordeaux].
A Paris, chez l'auteur ; Vve Chereau ; Joullain, s. d. ; in-fol., monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., dos orné (Pagnant).

Suite fort rare de 6 pl. oblongues représentant les frontons de la place Royale de Bordeaux, sculptés par Claude Francin.

100. FRANCINE (Alexandre). Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes Inventions sur les cinq ordres de Colomnes. *A Paris, chez Melchior Tavernier, 1631 ; in-fol., bas. fauve, pet. dent., compart. de fil. à la Du Seuil, milieux à petits fers, dos sans titre orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 39 planches [portiques architecturaux], gravés par Abraham Bosse.

Reliure originale, éraflée. Petits trous de vers.

101. FRANÇOIS (J.-C.). — Recueil de 9 pl. in-4.

Réunion de 9 pl. gravées en bistre, noir ou sanguine à la manière du crayon et publiées par François : jolis portraits d'après Eisen, Vanloo, Fredou, etc.

Une pl. est en mauvais état ; quelques rousseurs.

102. GERMAIN (Pierre). Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux Parties de Cinquante Feuilles chacune composez par Pierre Germain, Marchand Orfèvre Ioaillier. *A Paris, chez l'auteur et chés la Vve de F. Che-*

rau, 1748 ; 2 parties en 1 vol. in-4, veau marbr., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Précieux recueil, l'un des plus importants pour l'étude de l'orfèvrerie et de l'argenterie au XVIII^e siècle ; il est formé de 100 planches gravées par *Pasquier* et *Baquoy*, plus 3 ff. prélim. à la 1^{re} partie, 1 f. de table et 1 f. de titre pour la seconde partie, le tout gravé.

Sur ces 100 pl., 93 sont d'après *Germain* ; les sept autres ont été gravées sur les dessins de l'orfèvre *Jacques Roëttiers*.

Lég. rouss.

103. — Livre d'Ornemens Composés Par P^{re} Germain M^d Orfèvre Joayllier a Paris. 1751. *A Paris chés l'Auteur* ; in-4, en feuilles.

Très jolie et rare suite de 10 pièces gravées par *J. J. Pasquier*.

Trois pl. sont remontées.

104. GESSNER (Salomon). Œuvres. *A Paris, chez l'auteur des estampes ; Vve Hérissant ; Barrois l'aîné* [1786-1793]. Suite des figures en un album in-4 monté sur onglets, cartonn. mod., dos et coins de chag. violet, fil., dos orné de fil., n. rog.

Suite de trois titres gravés, 2 frontispices et 71 figures [sur 72] par *Le Barbier*, gravés par *Ponce*, *Ingouf*, *Dambrun*, *Baquoy*, *Delignon*, de *Longueil*, etc., pour illustrer les trois volumes de l'édition de 1786-1793.

Belles épreuves à toutes marges, tirées sur GRAND PAPIER AVANT les numéros.

La fig. 7 du t. II est sur petit papier et plus courte ; la fig. 31 du t. II manque.

105. GILLOT (Claude). — Trois suites pet. in-fol. et in-4, en 1 vol. pet. in-fol., mises dans une rel. mar. rouge, dos orné (*Rel. mod.*).

I. Livres d'ornemens de Trophées, Culs de Lampes, et Devises. Inventés par *Gillot* et Gravés par *Huquier*. *Se vendent chez luy A Paris*, 1732.

Suite complète de 12 pièces [marges inégales], de charmants petits motifs très variés, gravés et publiés après la mort de *Gillot*.

II. Livre de portières Inventées & Gravées à l'eau forte par *Gillot Peintre du Roi*. *A Paris, chez Huquier, s. d.*

Suite complète de 6 pièces : *Apollon*, *Diane*, *Baccus*, *Flore*, *Neptune*, *Thetis*, num. 1-6, en très belles épreuves.

III. Nouveau Livre de Principes d'ornemens particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'Après les Desseins de *C. Gillot Peintre du Roy*. Gravé par *Huquier*. *A Paris, chés Huquier, s. d.*

Suite complète de 12 pièces num. 1-12 : panneaux d'arabesques dont dix sont doubles de composition. — Belles épreuves grandes de marges.

Les deux suites I et III proviennent de la collection *POLOVTSOFF*.

106. GILLOT (Claude) et Ant. WATTEAU. [Ornements et Arabesques]. — En 1 vol. in-4 monté sur onglets, demi-mar. vert, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. GILLOT. Homme de qualité en habit de Bal. *Joullain, sc.* A Paris, chez *Duchange* et *Joullain*.

2. — Femme de qualité en habit de bal. *Joullain, sc.*
 3. — Livre de portières inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot Peintre du Roi. *A Paris chés Huquier, s. d., 6 p. [complet].*
 4. WATTEAU (Ant.). Les Saisons, 4 p. gr. par *Huquier* [Arabesques avec sujet central dans un ovale].
 5. — [La Pluie. — Vénus Marine], 2 p. gr. par *Huquier* [Arabesques sans titre].
 6. — [Arabesques], 10 p. gr. par *Huquier* publiées par la Vve de F. Chéreau : *Apollon, Diane, L'Innocent badinage, Les Plaisirs de la jeunesse, Le Jardinier fidèle, Le Berger empressé, Les Oiselleurs, Le Repos des pellerins, La Chasseuse, Le Bouffon.*
 7. — [Trois estampes avec légendes en vers]. *A Paris, chez Dupin.* [Silvie, Bacchus et l'Amour, L'Escarpolette], jolies pl. à personnages en costumes du XVIII^e siècle.
 8. — [La Cruelle]. *A Paris, chez B. Antheaume,* pl. en largeur, avec légende en vers.
 9. — [Femme vue de dos], pl. 56 des *Figures de differens caractères,* gravée par J. A. [J. Audran].
- On trouve dans le même recueil : *L'Amant aimé,* par *Ph. Le Bas* [raccourcis] et *Le Régent,* gr. par Guibert d'après *Santerre.*
Trois des pl. de ce recueil sont sans marge et remontées.
En tout 31 pl.

107. GIRARD (Romain). Premier [-sixième] Livre de Desseins au crayon [et de Leçons d'ornements dans le gout du crayon]. *A Paris, chés Demarteau l'aîné ; Et chés François, s. d. [vers 1770] ; in-fol.* monté sur onglets, dos et coins de veau bleu, fil., dos orné (*Pagnant*).

Recueil des six cahiers d'ornements de *R. Girard,* gravés en bistre à la manière du crayon par *Gilles Demarteau ;* chaque cahier contient six pièces : rocailles Louis XV pour panneaux, consoles, frontons, etc.

Notre exemplaire, dont toutes les planches sont soigneusement remontées, est incomplet de la pl. V du livre VI.

On a ajouté : 1^o une seconde épreuve, tirée en sanguine, des pl. 1, 2, 6 du livre I ; 1, 4, 5, 6 du l. II ; 1, 2, 4, 5, 6 du l. III ; 1, 2, 3, 4, 5, 6 du l. IV ; 1, 3, 5, 6 du l. V ; 1 du l. VI.

2^o une seconde épreuve en bistre de la pl. 2 du l. III.

3^o une gravure en contrepartie, publiée à Augsbourg par J. G. Hertel, de la pl. II du l. V.

4^o une pl. V du l. V, différente de la pl. V normale, en sanguine.

108. — Premier [-sixième] Livre de Desseins au crayon *A. Paris, chés Demarteau l'aîné et chés François, s. d. [vers 1770] ; in-fol.,* en feuilles.

Voici la composition de cet exemplaire :

1^{er} cahier : complet, les pl. 2 et 3 en sanguine, plus 2 états en sanguine de la pl. 1 et une seconde épreuve en sanguine des pl. 4, 5, 6.

2^e cahier : complet, plus une seconde épreuve en sanguine de la pl. 1.

3^e cahier : complet en sanguine, plus une seconde épreuve en noir des pl. 1, 3, 5.

5^e cahier, complet [très belles épreuves à toutes marges], plus un autre ex. incomplet de la pl. 4, avec la pl. 2 en double.

6^e cahier : pl. 1 en noir et pl. 4 en double épreuve sanguine.

Marges inégales ; quelques pl. remontées ou défraîchies.

109. [GIRARDON (François)]. [La Galerie du Sieur Girardon, Sculpteur ordinaire du Roy *S. l. n. d.*] ; in-fol., demi-rel. veau fauve (*Rel. mod.*).

Suite de 6 très belles estampes in-folio, dont les trois premières, fort grandes, forment chacune trois planches, gravées par *Nic. Chevallier*, d'après *René Charpentier*. Ces estampes, remarquables comme décoration, représentent des meubles, consoles, statues, objets d'art. L'ornementation de cette galerie était de *Oppenord*.

On a relié dans le même recueil :

Suite du Cabinet du S^r Girardon. *A Paris, chez Martinot, s. d.*, 4 pl. [sur 7] gravées par *F. Ertinger* et *Nic. Chevallier* d'après *R. Charpentier*. [Trois de ces pl. sont coupées au cadre et remontées].

Quelques raccommodages ; lég. mouill.

110. GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV. *S. l. n. d.*, [Paris, 1727] ; pet. in-fol., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé dans un beau cartouche, frontispice gravé par *L. Cars* d'après *F. Le Moine*, 1 pl. de dédicace gravée et encadrée signée de Godonnesche et 33 pl. num. 1-33 contenant les médailles frappées jusqu'en 1727, chacune placée dans un bel encadrement.

Les exemplaires de cette publication sont plus ou moins complets, les planches étant gravées irrégulièrement au fur et à mesure de la frappe des médailles reproduites. — Voir les 2 n^{os} suivants.

111. — Médailles du règne de Louis XV. *S. l. n. d.* [Paris, 1734] ; pet. in-fol., dos et coins de veau jasp., cartouche sur le plat, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Même ouvrage que le n^o précédent ; cet exemplaire contient, outre les titre, frontispice et dédicace [dans un encadr. différent], 52 pl. reproduisant les médailles frappées jusqu'en 1734.

Reliure fatiguée. Lég. rouss.

112. — Médailles du règne de Louis XV. *S. l. n. d.* [Paris, 1748] ; pet. in-fol. vélin, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Même ouvrage que les deux n^{os} précédents ; cet exemplaire, très complet, contient, outre les titre, frontispice et dédicace [signée de Fleuremont], 78 pl. reproduisant les médailles frappées jusqu'en 1748. (Lég. mouill. marg.).

On a inséré à la suite 18 planches courtes de marges extraites des *Griffonis* de R. de S^t Non.

113. [GOHORY (Jacques)]. Livre de la conquête de la Toison d'Or par le Prince Jason de Tessalie ; fait par figures avec expositions d'icelles. *A Paris, 1563*] ; in-fol. oblong, vélin vert, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Suite rare et précieuse de 26 estampes gravées sur cuivre par *René Boyvin* d'après les dessins de *Léonard Thiry*.

Ces estampes sont précédées de 4 ff. prélim. imprimés, contenant le

titre [qui manque], l'*Épître au Roy* de Jehan de Mauregard, éditeur de ce livre, et le texte explicatif de Jacques Gohory.

J. de Mauregard nous apprend qu'il a fait reproduire en gravure par René Boyvin, d'Angers, les dessins de *Leonard Tyri de Belges* pour pouvoir les utiliser comme patrons de tapisserie, ou pour en orner les murs d'une galerie.

Léonard Tyri fut un des peintres appelés à Fontainebleau par François 1^{er}. Très belles épreuves.

Le f. d'*Épître au Roy* est raccommodé.

114. GOSMOND. Les Glorieuses Campagnes de Louis XV le Bien-aimé représentées par des Figures allégoriques. Avec une explication historique. *A Paris, chez l'auteur ; Vanhec, s. d. [1767] ; in-4, basane jasp., tr. rouges (Rel. anc.).*

31 planches y compris le titre-frontispice plus 3 beaux titres gravés et encadrés au début de chaque partie, et 1 f. gravé de tables.

Lég. rouss. ; reliure fatiguée.

115. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, &c. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, & peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes. *A Paris, Latré, s. d. ; 4 vol. in-12, cartonn. orig. de pap. marbré, n. rog.*

Frontispice contenant le portrait de Cochin, gravé par Gaucher d'après Monnet, portrait de Gravelot, 4 titres gravés et 202 figures de Gravelot et Cochin.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ dans ses cartonnages originaux.

116. GRAVELOT (H.). — Figures pour le *Théâtre de Voltaire*, en 1 vol. in-4, cartonn. dos de boîte noire (*Cartonn. mod.*).

Suite de 31 figures [sur 32] pour le *Théâtre de Voltaire*, faisant partie des Œuvres complètes [Genève, Cramer, 1768-1774, 30 vol. in-4].

Le frontispice et une figure manquent.

La reliure porte par erreur comme titre au dos : *Théâtre de Rousseau*.

117. [GUÉLARD]. Description abrégée des principaux arts et métiers et des Instrumens qui leurs sont propres, le tout détaillée par figures. Avec de nouvelles Augmentations. *A Paris, chez Cl. Duflos ; Hasté, s. d. ; in-4, basane marbr., dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

Livre entièrement gravé, texte et figures ; il est orné de très nombreuses figures et planches à pleine page, paginées et foliotées, gravées par Guélard, Maroye ou non signées.

On a relié dans le même volume : VIGNOLE (J. Barozzio de). Règles des cinq ordres d'architecture. Nouveau livre... Le tout enrichi de vignettes et cartels, dessinés et gravés par Babel. *A Paris, chez Jacques Chereau, 1747, frontispice de Moreau l'aîné gravé par Chereau, 150 pl. num. de texte et fig. gravées, offrant de nombreux modèles de décorations intérieures, nombreuses vignettes et culs-de-lampe de Babel, en PREMIER TIRAGE.*

118. GUÉRARD (Nic.). Livre nouveau de Principe d'Ornemens tres-facil Pour apprendre a Dessigner. *A Paris, chez N. Guérard, s. d., in-fol., cartonn. mod. dos de toile bleue.*

Suite complète de 8 planches y compris le titre, en belles épreuves à toutes marges.

On a relié à la suite deux épreuves à toutes marges d'une planche d'ornemens, non signée, du même artiste, AVANT TOUTE LETTRE.

Le titre est un peu défraîchi.

119. HÉRÉ (M.). Recueil des plans elevations et coupes tant géométrales qu'en perspective des chateaux, jardins, et dependances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine y compris les Batimens qu'il a fait elever, ainsi que les changemens considérables, les décorations et autres enrichissemens qu'il a fait faire à ceux qui étoient déjà construits... *Se vend à Paris, chez François, s. d. [vers 1750]; 2 vol.* — Plans et Elevations de la Place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environnent bâtie par les Ordres du Roy de Pologne Duc de Lorraine... *Ibid., id., 1753; 1 vol.* — Ens. 3 vol. gr. in-fol., veau marbr., pet. dent. fleuronée et fleurdelisée, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

I. Deux titres gravés dans des encadrements différents, un frontispice dessiné par *Girardet* et gravé par *G. François*, 1 f. gravé de dédicace encadrée, 1 f. de texte gravé et 60 [sur 61] grandes planches; la plupart gravées par *G. François* et *Babel*.

Ces planches représentent les châteaux de Lunéville, Einville, Commercy, La Malgrange, Chanteheux, etc., construits par le roi Stanislas.

II. Titre gravé dans un encadrement de *Choffard*, frontispice de *Girardet* gravé par *François*, 1 f. de dédicace gravée dans un bel encadrement gravé par *Choffard* d'après *François*, 13 grandes planches doubles et repliées, la plupart gravées par *François* et 1 planche de texte gravé dans un encadrement de *François*, gravée par *Le Grand*.

Aux armes de Stanislas LECKZINSKI.

Une planche du tome I manque; quelques autres sont jaunies; les reliures sont un peu tachées et défraîchies; au tome I, un petit morceau est rongé, près de la charnière du second plat.

120. HUET (J.-B.). Premier [-dixhuitième] Cahier de Fragmens et de Principes de Desseins de tous les genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet... *A Paris, chez Bonnet, 1778-1780; gr. in-4, en feuilles.*

Charmante et très rare suite composée de 18 cahiers de 4 pl. tirées en sanguine, gravées à la manière du lavis; chacune contient plusieurs sujets: scènes pastorales, animaux, attributs champêtres, paysages, etc., parfaits modèles du goût de cette époque pour les campagnes et le hameau de la Reine au Petit Trianon.

Il manque la pl. 2 du cahier VII et les pl. 1, 3, et 4 du cahier XVIII. — Marges inégales; quelques planches sont défraîchies. — Forte mouillure dans l'angle de nombreuses planches.

On a ajouté 61 planches en double ou triple, en états différents noir, bistre ou sanguine. Un certain nombre de ces planches sont défraîchies.

121. — Nouveau Recueil de Principes pour apprendre à Dessiné dans tous les genres, la Figure, Paysage, Fleurs, Ornaments, Animaux... *A Paris chez Bonnet, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

Ce recueil non cité par Guilnard est formé de 12 cahiers de 4 pl. gravées à la manière du crayon et tirées en sanguine : études de personnes et de paysages, motifs décoratifs, détails d'anatomie, fleurs, animaux, etc...

Voici la composition de notre exemplaire : cahiers 1, 2, 5, 6, 12, *complets* ; cah. 3, pl. 1, 2, 4 ; cah. 4, pl. 1, 4 ; cah. 7, pl. 1, 2 ; cah. 8, pl. 1, 2 ; cahier 9, pl. 1, 2 ; cah. 10, pl. 1, 2, 3 [cette dernière en noir sans marge] ; cahier 11, pl. 1, 2, 3.

Plus 1 pl. double [pl. 1 du cahier 2], ajoutée.

Quelques planches sont plus courtes de marges et remontées.

122. — Premier [-dixième] cahier de principes raisonnés avec les différens Caractères des Passions de l'âme. *A Paris, chez Bonnet, s. d.* ; in-fol., en feuilles.

Ces dix cahiers sont de 4 pl. chaque, gravées à la manière du crayon en sanguine ou noir.

Voici la composition de cet exemplaire :

I. — 4 pl., les pl. 2, 3, 4 en *double état* noir et sanguine.

II. — 1 pl. [3] en *double état*.

III. — 3 pl. [1, 2, 3], la pl. 1 en *double état*.

IV. — 4 pl., les pl. 1, 2, 3 en *double état*.

V. — 4 pl., les pl. 1, 2, 3 en *double état*.

VI. — 4 pl., les pl. 1 et 4 en *double état*.

VII. — 4 pl., la pl. 4 en *double état*.

VIII. — 3 pl. [1, 2, 3], la pl. 1 en *double état*.

IX. — 2 pl. [1, 2], la pl. 1 en *double état*.

X. — 3 pl. [1, 2, 4].

Belles épreuves à toutes marges, sauf quelques très rares exceptions.

123. — Premier [-Tresieme] Cahier des Arabesques dessinés par J. B. Huet Peintre du Roi. *A Paris, chez Bonnet, s. d.* ; pet. in-fol., en feuilles.

Voici la composition de notre exemplaire, cahier par cahier :

I. — 4 pl. en *double état*, noir et sanguine.

II. — 4 pl. dont les trois premières en *double état*.

III. — 3 pl. [1, 2, 4], la première sans marge ni titre en sanguine.

IV. — 4 pl., les pl. 2 et 4 en *double état*.

V. — 4 pl., la pl. 1 en *double état*.

VI. — 4 pl., la pl. 2 en *double état* sans marge.

VII. — 2 pl. [2 et 3], la pl. 2 en sanguine.

VIII. — 3 pl. [2, 3, 4], en *double état*.

IX. — 4 pl. en *double état*.

X. — 2 pl. [2 et 4], dont l'une en sanguine.

XI. — 3 pl. [1, 2, 3], la première en *double état*, sanguine et bistre.

XII. — 2 pl. [1 et 4].

XIII. — 3 pl. [1, 2, 3], la pl. 2 en *double état*.

Pour être complet ce recueil doit comprendre 14 cahiers de 4 pl.

On a ajouté 22 pl. en sanguine, noir et bistre, doubles et triples des planches ci-dessus.

Marges inégales ; quelques planches défraîchies.

124. — [Œuvre]. — In-fol., en feuilles.

I. Œuvre de differens genres dessinée par J. B. Huet Peintre du Roi, & Gravée par Demarteau : *A Paris, Chez l'Auteur, s. d.*

Cette magnifique suite en sanguine est complète en 12 cahiers de 4 feuilles; nous possédons les pl. suivantes : cah. 1, pl. 1, 2, 3; cah. 2, pl. 1, 3, 4; cah. 5, pl. 1, 3; 6^e cah., pl. 1, 2, 4; 7^e cah., pl. 1; 8^e cah., pl. 2 [sans marge], 3, 4; 9^e cah., pl. 2, 3, 4; 10^e cah., pl. 3; cah. 11, pl. 1, 2, 3, 4; 12^e cah., pl. 3 et 4. — En tout 25 pl. [sur 48], plus 3 pl. en double : titre du cah. 1, en bistre; pl. 3 du cah. 5, et pl. 1 du cah. 11.

Cassure à une planche; quelques autres sont sans marge.

II. [Trophées et études d'animaux], gravés en sanguine par Demarteau.

Voici le détail de cet ensemble dont les planches, datées de 1770, 1772 et 1773, portent les n^{os} suivans du fonds Demarteau : 329 [en double], 330 [en double état noir et sanguine, plus une épreuve sanguine en double], 349 [défraîchie], 354 [en double état], 361, 368, 371 [en triple], 380 [en double état, plus une épreuve sanguine en double], 381, 382 [en triple état : sanguine, bistre et noir], 383 [*id.*], 394, 395 [en triple état : sanguine, bistre et noir, plus une épreuve double en sanguine], 396, 397 [en triple], 450 [en double], 451 [en double état, bistre et sanguine]. — Ens. 36 pl., quelques-unes très défraîchies et sans marges.

III. Premier [-deuxième] livre de différens Trophées. *A Paris chés Demarteau* [1772]; in-8, en feuilles.

Deux suites complètes de 4 p. chacune, soit 8 pl. en sanguine.

Les pl. 1 et 2 sont en double état, bistre et sanguine; la pl. 4 en triple épreuve; la pl. 1 du second cahier est en double épreuve.

Marges inégales, épreuves un peu défraîchies.

Plus 25 pl. diverses : animaux, dont une pl. en couleurs gravée par Bonnet [*Les Lapins*], culs-de-lampe, etc., etc.

125. — Œuvres de J. B. Hüet. [Tome I]. *A Paris, chez Huet fils, s. d.* [vers 1800]; gr. in-fol., cartonn. anc. de pap. bleu

Très beau recueil d'un titre gravé, 1 f. de texte dans un grand encadrement et 36 très belles planches contenant 98 sujets : animaux, paysages, sujets de genre, motifs décoratifs, etc., œuvres de Huet exécutées pendant la Révolution.

Lég. mouill. marg.

126. HUET (Ch.). Trophées et singeries. — Deux suites in-fol. et in-4 oblong, en feuilles.

1. Trophées de chasse dessinez par C. Huet et gravez par Guélard. *A Paris, chez J. Chereau, s. d.*

Suite complète de 6 p. à toutes marges; épreuves un peu jaunies.

2. Singeries ou différentes actions de la vie humaine représentées par des Singes, gravées sur les dessins de C. Huet par J. Guélard. *Paris, Guélard, s. d.*

Suite complète d'un titre, d'un f. gravé contenant un avis au public en vers et 12 planches, très lég. défraîchies.

127. HUQUIER (J.-G.), père. Nouveau Livre de Serurerie Contenant soixante planches Remplies de plusieurs pensées Pour tous les différens ouvrages qui s'y exécutent. Inventé Gravé et mis au jour par

Huquier. *A Paris chés Huquier, s. d.* ; 10 parties en 1 vol. in-fol., dos et coins de veau jasp., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Très belle suite complète de ferronnerie ; elle se compose de 60 planches divisées en dix cahiers de 6 pl., cotés A-K. C'est l'un des plus beaux recueils de ferronnerie du XVIII^e siècle.

On a relié dans le même volume :

BABEL (P.-E.). [Premier livre de nouveaux desseins de Serrurerie]. *A Paris, chez Aveline, s. d.*, 10 pl. [sur 13] : Balcons, 6 pl., Rampes d'Escaliers, 2 pl. Grilles de jardins, 2 pl.

Mouillure ; inf. trou de ver.

128. — Recueil de dessus de Porte inventés par un des plus habiles Maitres. *A Paris chez Huquier, s. d.* ; in-4, monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge à grain long, dos orné (*Rel. mod.*).

Suite complète d'un titre et de 6 planches, natures mortes décoratives, gravées probablement d'après Oudry.

Les pl. 5 et 7 sont défraîchies.

129. JACQUES (M.). Vases nouveaux composés par M. Jacque Peintre et Dessinateur en la Manufacture Royale des Gobelins. *A Paris Chez Daumont, s. d.* ; in-fol., demi-rel. veau fauve (*Rel. mod.*).

Suite complète d'un titre orné et de 5 planches de vases de jardin Louis XVI.

On a ajouté, du même auteur : Suittes de Décorations, de six feuilles, à l'usage des Theatre, Panneaux, Carosses, &c. *A Paris chez Jacques Ph. Le Bas, 1756* ; in-fol., en feuilles.

Superbe suite complète de 6 pièces en sanguine, très jolies compositions de style Louis XV et Louis XVI, num. 1-6.

La première planche porte une petite cassure dans la marge supérieure ; deux petites taches.

130. JEAURAT (E.-S.). Traité de perspective à l'usage des artistes... *Paris, C. A. Jombert, 1750* ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

110 planches techniques à pleine page, 1 vignette par Soubeyran et 55 très jolis culs-de-lampe par Marvye, Babel et Cochin.

131. JOMBERT (C.-A.). Méthode pour apprendre le dessein, où l'on donne les règles générales de ce grand Art, & des préceptes pour en acquérir la connoissance, & s'y perfectionner en peu de temps... *A Paris, de l'impr. de l'Auteur, 1755* ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

100 planches [anatomies, paysages, cartouches rocaille, fleurons et vignettes] par Cochin, Babel, A. Perelle, Laurent, Chedel, etc., plus 1 pl. non chiff., 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Cochin.

Exemplaire un peu défraîchi. La dernière pl. est collée sur le f. de garde.

132. KRAEFT (J.-Ch.) et N. RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. *A Paris, ... s. d.* [vers 1800] ; 1 tome en 2 vol. in-fol., dos et coins de basane fauve, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil très rare composé d'un frontispice et de 120 planches gravées au trait, accompagnées d'un f. de titre imprimé et d'un f. d'avertissement, d'un f. de conclusion et de 20 ff. d'explication des planches, placés en tête de chacun des 20 cahiers, en quatre langues.

Le f. d'explication du 11^e cahier manque.

133. LA JOUE (J. de). [Cartouches et Buffets]. — En 1 vol. in-fol., veau marbr., compart. de fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

1. Recueil nouveau De différens Cartouche inventez par le S^r de la Joüe Peintre ordinaire du Roy... *A Paris chez Huquier, s. d.*, 12 p. [complet].

2. Second Livre de Cartouches... *Ibid., id.*, 12 p. [complet].

3. Troisième Livre de Cartouches... *Ibid., id.*, 12 p. [complet].

4. Livre de cartouches de guerre. *Ibid., id.*, 7 p. [complet].

5. Livre de buffets... *Ibid., id.*, 7 p. [complet], plus 1 p. double [n^o 7]. Ensemble 51 pl.

Très belles suites de l'un des meilleurs Ornemanistes de style Louis XV ; toutes ces pièces sont uniformément remontées avec soin.

134. — [Dessus de Portes]. *A Paris, chez la veuve de François, s. d.* ; in-fol. oblong, demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Très belle suite de 13 pièces gravées par *Cochin, N. Tardieu, J. Ingram*, grandes peintures allégoriques pour dessus de portes ayant pour sujets : *L'Architecture, L'Astronomie, l'Eloquence, Les Forces mouvantes, La Géographie, L'Histoire, La Marine, La Musique, L'Optique, La Peinture, La Sculpture, La Botanique, La Pharmacie*. — Cette suite est très rare, complète.

On a ajouté une autre planche pour la *Botanique*, de forme rectangulaire, avec le même sujet modifié, et 2 épreuves en double pour l'*Histoire* et la *Sculpture*.

Belles épreuves uniformément remontées sauf les *Forces mouvantes* [très rare].

135. LALONDE (De). — Recueil de 88 pl. en 1 vol. in-fol., cartonn. mod., dos de toile grenat.

Voici la composition de ce recueil :

1. 1^{er} [-IX^e] Cahier du Livre d'Ameublemens Dessinés par La Londe. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, 9 cahiers de 6 pl. sign. A-I, soit 54 pl., gravées par *Delagardette*.

2. Premier [-XII^e] Cahier de Meubles. *A Paris, chez Jean*, 34 pl. gravées par *Fay*, formant les cahiers I, III-VIII, chacun de 4 planches, les pl. 1 et 3 du cahier IX et le cahier XII.

136. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). [Collection de Meubles et Objets de goût. *Paris, 1805-1810 ?*] ; in-fol. oblong, dos et coins de vélin (*Rel. anc.*).

Recueil factice de 105 planches colorées de cette célèbre et très rare

collection, la plus belle et la plus importante de style Empire, dirigée en même temps que le *Bon Genre* par l'abbé P. de la Mésangère.

Cet exemplaire contient 105 planches et a appartenu à l'époque à un ébéniste nommé Pierre Barratier, qui a pris des mesures sur certaines planches.

Rousseurs et lég. mouill. ; quelques trous de vers ; exemplaire fatigué.

137. LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé... Composé et exécuté par Jean Lamour son Serrurier ordinaire, avec un discours sur l'Art de Serrurerie et plusieurs autres desseins de son Invention. *A Nancy, chez l'Auteur ; à Paris, chez François, s. d.* [1768] ; gr. in-fol., demi-rel. chag. brun

Titre gravé dans un encadrement, dédicace gravée dans un magnifique portique de ferronnerie, avec une grande vignette représentant l'atelier de Jean Lamour, 5 ff. imprimés avec vignette en-tête et 20 grandes planches, la première formée de quatre morceaux joints et repliés, représentant dans leur ensemble et leurs détails les célèbres grilles de la place Stanislas à Nancy et plusieurs autres chefs-d'œuvre de ferronnerie de *Jean Lamour*, faits entr'autres pour les châteaux de Commercy et de Chanteheux : balcons, rampes d'escalier, curieuse serrure gothique, etc. ; 2 ff. de texte sont renmargés dans le bas.

138. LAVALLÉE POUSSIN (Étienne de). Nouvelle Collection d'Arabesques propres à la décoration des Appartemens ; dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres Artistes modernes, et gravées par Guyot... Précédée d'une Notice historique sur le Genre Arabesque... par A. Le Noir. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, s. d.* [vers 1790] ; in-4, cartonn. toile verte impr. à froid (*Cartonn. anglais*).

Recueil rare composé de 40 planches divisées en 10 cahiers d'arabesques de la fin du style Louis XVI : ces planches sont de *Moreau le jeune* [1], *La Vallée Poussin* [19], *Voisin* [4], *Le Clerc* [6], *Berthelot* [6], *Jeanneret* [4].

139. LE BRUN (Charles) et Eustache LE SUEUR. Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'Hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par differens Graveurs... *A Paris, chez Duchange, 1740* ; in-fol., bas. marbr., fil., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Bel ouvrage représentant les peintures de *Le Brun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'Hôtel du président Lambert, dans l'île Saint-Louis, peintures qui sont passées en partie au Louvre.

La première partie comprend un titre et une dédicace gravée, 6 pp. imprimées et 22 pl. gravées par *B. Picart, Duflos, Duchange, Dupuis, Desplaces* et *Beauvais*. Trois de ces estampes représentent le *Cabinet de l'Amour*, le *Cabinet des Muses* et la *Vue de la Galerie*, et offrent de beaux intérieurs de l'époque.

La seconde partie, intitulée *La Galerie de M. Le Président Lambert*,

représentant l'Apothéose d'Hercule... comprend un titre gravé, une dédicace gravée et 14 pl. d'après *Le Brun*, gravées par *M. Pool*, *B. Picart*, *Surugue*, *Desplaces*, suivies de 6 pl. publiées par *Mariette*, plans et élévations de ce célèbre hôtel.

Reliure fatiguée. Très bel état intérieur.

140. LE BRUN (Ch.). Divers desseins de Décorations de Pavillons Inventez par Monsieur Le Brun premier Peintre du Roy. [*Paris*], *Se Vendent chez Edelinck, s. d.*; in-fol., demi-rel. bas. vieux rose, dos orné (*Rel. anc. allemande*).

Titre gravé dans une draperie et 13 planches doubles représentant les façades des pavillons de Marly.

La planche *Pavillon d'Hercule* est plus courte, défraîchie et n'est pas reliée.

141. — La Petite Galerie du Louvre du Dessein de feu M^r Le Brun... Dessinée et gravée par S^t André. 1695. *Se vend à Paris au Louvre*; in-fol., demi-rel. bas. verte (*Rel. vers 1860*).

Suite très rare de 39 planches [*Guilmard* n'en signale que 36] gravées par *Saint André* d'après *Le Brun*, représentant les plafonds, peintures et sculptures de la galerie du Louvre.

Le titre est défraîchi.

142. — La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints par Charles Le Brun... dessinés par Jean-Baptiste Massé... et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du Tems. *A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1752*; gr. in-fol., cartonn. anc. de pap. gris.

Magnifique ouvrage illustré d'un grand portrait de J. B. Massé, gravé par *Wille* d'après *Tocqué* et de 52 planches gravées par les meilleures graveurs du XVIII^e siècle.

Quelques rousseurs. — Cartonnage fatigué.

143. — [La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent... *A Paris, de l'Imprimerie royale, 1752*]; gr. in-fol. monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge, tête dor.

52 grandes planches gravées d'après *Ch. Le Brun*.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

144. — Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs... *Se vend à Paris, chez Louis Surugue, s. d. [1725]*; gr. in-fol., cartonn. dos de toile.

Titre gravé, 5 ff. de texte gravé avec vignette de *Parrocel* et cul-de-lampe de *Coyvel*, et 24 grandes planches gravées par *Surugue* et *Simoneau*.

Quelques planches un peu jaunies.

145. — Le Grand Escalier de Versailles... *S. l. n. d.*; gr. in-fol., cartonn. mod. de pap. marbré.

Suite complète d'un titre gravé et de 6 grandes planches doubles gravées par *Et. Baudet* d'après *Ch. Le Brun*.

On trouve à la suite : TABLEAUX de la voûte de la Galerie du Petit Appartement du Roy à Versailles, peints par *P. Mignard*. *Designé et gravé par G. Audran*...

Suite complète de 3 grandes planches gravées par *G. Audran* d'après *P. Mignard*.

Ensemble 10 planches.

146. — Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs .. *Paris, Surugue, s. d.*; gr. in-fol., monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge, tête dor.

Titre, 5 ff. de texte gravé et 31 grandes planches simples, doubles ou repliées.

Tirage de la Calcographie du Louvre.

147. — Recueil de Divers Desseins de Fontaines Et de Frises Maritimes Inventez et dessignez par Monsieur Le Brun premier Peintre du Roy. *Et se vendent à Paris chez Edelinck, s. d.*; in-fol., en feuilles.

Titre gravé et 27 grandes planches représentant les fontaines des jardins de Versailles.

148. LE CANU (J.-D.-E.). [Œuvre]. *A Paris, chés la Vve de F. Chéreau, s. d.*; in-fol. monté sur onglets, dos et coins de veau marbr. (*Rel. mod.*).

Voici la composition de ce recueil, qui contient l'œuvre presque complet de Le Canu et qui est beaucoup plus important que les exemplaires Foulc, Destailleur et que celui de la Bibl. Nationale.

1. [Fontaines publiques], 6 p. num. 1-6.

2. [Portes Cochères], 6 p. num. 1-6; les nos 1 et 3 portent le nom de *Bellicard*.

3. [Bâtiments], 6 p. num. 1-6.

4. Suite de cheminées de différentes formes, dans le goût antique, 6 p. num. 1-6 (lég. répar. marginales).

5. Cayer de poètes antiques. *A Paris, chés la Vve de F. Chéreau*, 8 p. sur 4 feuilles num. 1-8.

6. Suite de tombeaux antiques. *Ibid., id.*, 6 p. sur 3 feuilles, num. 1-6.

7. Décoration géométrale d'une fontaine d'ordre Dorique tirée du cabinet de M. de Puisieux le fils..., 1 pl. repliée.

8. Élévation d'une Fontaine public, dédiée à M. Littret de Montigny. *A Paris, chez Daumont*, 1 pl. repliée.

9. Décoration géométrale d'une Fontaine d'ordre Dorique, d'après l'un des modèles du cabinet de M. Blondel... *A Paris, chez Le Canu*, 1 pl. repliée.

Les suites 5 et 6 sont remontées.

149. LE MIERRE. La Peinture, poème en trois chants. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* [1769]; in-4, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*, un peu usag.).

Titre gravé avec vignette gravé par *A. de Saint Aubin* et 3 figures de *Cochin*, gravées par *Prévôt, Ponce* et *A. de Saint Aubin*. (Lég. mouill. marg.).

PREMIER TIRAGE.

150. — La Peinture, poëme en trois chants. Par M. Le Mierre.
*A Paris, chez Le Jay, s. d. [1769] ; in-4, basane marbr., dos orné,
tr. rouges (Rel. anc.).*

Titre gravé avec vignette et 3 figures de *Cochin*.
PREMIER TIRAGE.

151. LE MOYNE (J.). [Ornements]. — En 1 vol. in-fol. monté sur
onglets, dos et coins de basane fauve, dos orné (*Rel. mod.*).

1. Plusieurs desseins de plafonds Dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans... *Se vend à Paris chez [Duchange] grav^r du Roy...*, s. d. [vers 1710], 7 pl. y compris le titre, très riches moitiés de plafonds Louis XIV [complet].

2. Ornaments Inventez & gravez par Jean Lemoyne Peintre & se vendent à Paris chez Duchange graveur du Roy..., 1710, 7 pl. y compris le titre, gravées par J. Berain, non citée par Guillemard [complet].

3. Ornaments pour servir aux Peintres, & Grav. Par J. Le Moine de Paris. 1693, 6 pl. dans le genre de Bérain [complet].

4. [Panneau d'arabesques], 1 pl.

Ensemble 21 planches.

La dernière planche de la première suite, les 3 dernières planches de la seconde, une planche de la troisième et la planche isolée sont remontées au cadre.

152. LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... Reveüe, augmentée & enrichie en cette Edition, de plusieurs figures, plans & elevations des plus beaux Bastimens & Edifices de France. Divisée en deux parties. *A Paris, chez François Jollain, 1681 ; 2 parties en 1 vol. in-fol., veau granit, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Livre recherché, orné de 2 frontispices et de 106 planches en taille-douce dont un certain nombre doubles et repliées donnant des plans et élévations de châteaux de France du XVII^e siècle : Chavigny, Tanlay, Pont-en-Champagne, Hôtel d'Avaux à Paris, etc...

Reliure fatiguée. Mouill.

153. LE PAUTRE (J.). [Paysages architecturaux, sujets de l'histoire sainte et de la fable]. — En 1 vol. in-fol., dérelié.

1. Grandes vues de Grottes et Jardins à l'Italienne... *P. Mariette, s. d.*
6 pl.

2. [Grands paysages et fabriques d'architecture]. *Le Blond, ex., 8 pl.*
[sur 10].

3. [Sujets à la romaine]. *Le Blond, ex., 10 pl.*

4. [Sujets tirés des Métamorphoses]. *Le Blond, ex., 2 pl.*

5. [Le Massacre des Innocents. — Hercule], 2 sujets sur 1 feuille.

6. [Siège d'une place forte], 1 joué pl. militaire.

7. [Histoire de Moïse]. *Le Blond, ex., 8 pl.*

9. [Les Dix commandements]. *Le Blond, ex., 1 pl. encadrée.*

10. [Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament]. *Gantrel, ex., 11 pl.*
Ensemble 49 planches, uniformément remontées, la plupart sans marges.

154. — [Ornements]. — En 1 vol. in-fol., demi-rel. basane marbr., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Grandes Cheminées à la Romaine. *Paris, P. Mariette, 1663, 6 p. [complet]* (pet. fente raccom. à une planche).
2. Grand Alcoves à la Romaine. *Id.*, 1667, 6 p. [complet].
3. Alcoves à la Royale. *Id.*, 6 p. [complet] ; la 2^e p. porte comme titre : *Grands Alcoves à la Romaine.*
4. [Grand plafond]. *Id.*, 1 pl.
5. [Grands Cartes de Plafons à la Romaine. *Id.*, 1661, 6 p. [complet].
6. Grandes veues de Grottes et Jardins à l'Italienne. *Id.*, 6 pl. [complet].
7. [Grand livre de diverses fontaines]. *Id.*, 6 pl. [complet].
8. Aubenistiers et placques à la Romaine. *Id.*, 1667, 6 pl. [complet].
9. [Grand livre de vases antiques]. *S. l. n. d.*, 4 pl. [complet].
10. [Grand livre de vases]. *P. Mariette, 6 pl. [complet].*
11. Frises, Feuillages et autres Ornemens à l'italienne. *Id.*, 6 pl. [complet].
12. [Frises antiques]. *Paris, I. Van der Bruggen, 1671, 6 p. sur 3 pl. [complet].*
13. [Frises de feuillages et rinceaux]. *S. l. n. d.*, 6 p. sur 3 pl. [complet].
14. [Grands chiffres couronnés]. *P. Mariette, 2 p. [complet].*
15. [Sujets d'histoire de l'Ancien Testament. Histoire de Moïse]. *Le Blond exc.*, 9 pl. [remontées].
16. [L'Entrée de Jésus à Jérusalem]. *Gantel ex.*, 1 pl. [remontée].
17. [Grands paysages et fabriques d'architecture]. *P. Mariette, 10 pl. encadrées, sauf les deux dernières [complet].*
18. [Histoire sainte]. *Le Blond ex.*, 1 pl.
19. [Sujet à la romaine]. *Le Blond exc.*, 1 pl.
20. [Sujets tirés de l'histoire sainte]. *Le Blond ex.*, 2 pl.
21. Le Masacre des Innocens. *Le Blond ex.*, 1 pl. en médaillon.
22. [Sujets tirés du Nouveau Testament]. *Le Blond ex.*, 3 pl.
23. [Sujets de la fable]. *Le Blond exc.*, 18 pl. [sur 24].

En tout 119 planches.

Reliure fatiguée.

155. — [Ornements et sujets divers]. — En feuilles.

1. Fontaines ou Jets d'eau à l'Italienne. 1661. *P. Mariette, 6 pl.*
 2. [Grottes et vues de jardins]. *Le Blond, ex.*, 6 p.
 3. [Grottes et jardins à l'italienne]. *Le Blond ex.*, 6 pl.
 4. Retables d'autels à l'italienne. *P. Mariette, 6 pl.*
 5. Chaires de Prédicateurs. *P. Mariette, 1659, 6 pl.*
 6. [Grands paysages et fabriques d'architecture]. *Le Blond ex.*, 10 pl.
- Belles épreuves à toutes marges.
On a joint 108 planches de diverses suites de *J. Le Pautre* : ornements et sujets divers, la plupart courtes de marges.
Ensemble 148 planches ; formats in-8, in-4 et in-folio.

156. — [Ornements]. — En 1 vol. in-4 monté sur onglets, demi-rel. bas. fauve, dos orné de fil., tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Escusons, ou Entrees de Cerures et autres Ornemens servants a embelir la Cerurie. *A Paris, chez P. Mariette, s. d.*, 5 pl. [sur 6].
2. Rinceaux de diferents feuillages... *Ibid., id.*, 4 pl. [sur 6].
3. [Vases]. *Le Blond ex.*, 4 pl. [sur 6].
4. [Grands Vases à la moderne]. *Paris, Le Blond, 6 pl.*

5. Fontaines et Cuvettes inventées de nouveau... *Ibid.*, P. Mariette, 6 pl.
 6. [Vases à la moderne]. *A Paris chez Le Blond*, 4 pl.
 7. [Tabernacles]. *Mariette ex.*, 3 pl. [sur 6].
 8. [Autels]. *Le Blond ex.*, 3 pl. [sur 6].
 9. Plusieurs Deseings d'Autelz A la Romaine..., 1665. *A Paris, chez Jollain*, 6 pl.
 10. Portails d'Eglise à l'Italienne... *A Paris, chez P. Mariette*, 6 pl.
 11. Desseins De lambris à l'Italienne pour orner et embellir les Chambres, Sales, Galeries, et autres lieux magnifiques... *Ibid.*, *id.*, 1659, 5 p. [sur 6 ; mq. la p. 5].
 12. Nouvelles inventions pour faire les bancs des œuvres où se mettent les marguilliers. *Ibid.*, *id.*, 6 pl.
 13. [Sujets d'histoire tirés du Nouveau Testament], 3 pl. [sur 6].
 14. [Autels]. *Le Blond exc.*, 6 pl.
 15. [Fonds d'autels]. *Mariette ex.*, 2 pl.
- Ensemble 69 planches. Lég. rouss.

157. — Trophées medalliques des Seigneurs de Rostaing. Dediez au Génie du Grand Charles Marquis et Comte de Rostaing. Par Henry Chesneau. 1661 ; in-fol. monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Suite complète de 15 planches, dont une repliée, par J. Le Pautre.

Cette suite rare est l'une des plus belles de Le Pautre ; elle est d'une grande richesse d'ornementation.

Les planches sont sans marges et remontées.

158. — [Œuvre]. — In-fol., in-4 et in-8, en feuilles, dans un carton.

Très importante collection de 429 planches d'ornements, en très belles épreuves, sans marges ou courtes de marges.

159. — Œuvres d'Architecture. Tomes I et II. *A Paris, chez C. A. Jombert*, 1751 ; 2 vol. pet. in-fol., bas. marbr., dos ornés, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Ce recueil est la réunion par C. A. Jombert de toutes les suites d'ornements et de décoration de Le Pautre.

Exemplaire ne possédant que les tomes I et II [sur 3], contenant 541 planches conformes à la description de Guilmard.

Reliure usag. et lég. différentes.

160. LE PAUTRE (Ant.). Les Œuvres d'Architectvre d'Anthoine le Pavtre Architecte ordinaire du Roy. *A Paris, chez Jombert, s. d.* ; in-fol., vélin, fil. et milieux à froid, tr. jasp. (*Rel. anc. hollandaise*).

Titre-frontispice (inf. fente marg.) et armoiries du prince de Conti, portrait d'Ant. Le Pautre et 59 pl. chiff. 4-60, les pl. 30 et 31 étant chiffrées deux fois, plus 38 pp. de texte imprimé. Lég. rouss.

Ce sont les seules pièces que l'on connaisse de cet artiste.

DEUXIÈME VACATION

5 Février 1935, Salle 8

161. LOUIS. Salle de Spectacle de Bordeaux. *Aux dépens de l'auteur et Paris, Esprit*, 1782 ; in-plano, brochure originale, n. rog.

Feuillet gravé de dédicace avec en-tête aux armes du duc de Richelieu et 22 grandes planches représentant les plans, coupes et vues intérieures et extérieures du théâtre ; ces pl., gravées par *Berthault, Poulleau, Sellier*, etc., sont animées de nombreux personnages. Rouss. Marge extérieure un peu noircie.

Brochure en mauvais état.

162. LUCE (L.). Essai d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, Graveur du Roi, pour son Imprimerie Royale. *A Paris, de l'impr. de J. Barbou*, 1771 ; in-4, cartonn. anc. de pap. bleu.

Très rare spécimen typographique ; ce nouveau caractère gravé par Luce fut acheté par l'Imprimerie royale qui ne s'en est presque jamais servi. A la suite de la typographie, se trouvent les nombreux jeux de fleurons, bandeaux et vignettes typographiques gravées pour accompagner ce caractère.

Cartonnage fatigué.

163. [MARIA]. Premier livre de Desseins de Joaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* [v. 1780] ; in-fol., monté sur onglets, demi-rel. vélin blanc (*Rel. mod.*).

Très belle et rare collection de bijoux Louis XVI ; c'est la plus intéressante de cette époque sur la joaillerie et la bijouterie.

29 [sur 35] planches gravées par *Babel*.

Épreuves avec marges inégales ; les trois premières planches sont remontées ; raccommodage à deux planches.

164. MARILLIER (C.-P.). Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences composées avec les attributs qui les caractérisent... *A Paris, chez Mondhare, s. d.* ; pet. in-fol., en feuilles.

Suite complète d'un titre et de 12 charmantes pièces allégoriques.
Épreuves courtes de marges.
Le titre est en double.

165. MAROT (Jean). [L'Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris... *Paris, J. Mariette, 1727*] ; in-fol., veau jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc., fatiguée*).

Très beau recueil connu sous le nom de *Grand Marot* et dont la plupart des exemplaires diffèrent entre eux, et dont aucun n'est conforme aux 4 pp. de table imprimées en tête du recueil.

Notre exemplaire, bien complet, comprend 194 planches.

Les planches qui ne sont pas signalées à la table sont les suivantes : Plan des offices du château de Saint-Sépulcre, 1 pl. ; Plan du rez-de-chaussée du château de Saint-Sépulcre, 1 pl. ; Élévation d'une des faces de l'entrée du château de Turny, 1 pl. ; Hôtel Pasquier, 4 pl. ; Maison située devant les Consuls, par I. Richer, 4 pl. ; Maison située rue de Cléry, par I. Richer, 5 pl. ; Hôpital des Suisses, 1 pl. ; Maison de Sainte Foy, 3 pl. ; Profil de l'église de Sorbonne, 1 pl. ; L'Église de Sorbonne, 2 pl. repliées ; Portes de fer du vestibule du château de Maisons, 1 pl. ; Profil et coupe d'une des chapelles rondes de la cour d'un temple de Grèce, 1 pl. ; Le profil qui montre le dedans du grand Vestibule du Louvre, 1 pl. ; Gros pavillon du Roy [au Louvre], 1 pl.

Par contre les planches suivantes sont à deux sujets et formant une pl., comptent pour deux dans la table : *Plan et Portail de l'abbaye Royale du Val-de-Grâce* ; *Dessin de la pensée du Sr Le Mercier pour la principale entrée du Louvre* et *Dessain d'une façade de la principale Entrée du Louvre, du dessain du Sr Marot*.

Certains exemplaires comprennent un titre qui ne se trouve pas dans celui-ci ; la table est intitulée : *Table du recueil cy-dessus des planches des Sieurs Marot père et fils*.

166. — Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, et nouvelles inventions de portes, cheminées, ornemens et autres. I. Marot fecit. *A Paris, chez F. l'Anglois dit Chartres et à présent chez Pierre Mariette le fils, s. d.* ; in-4 monté sur onglets, dos et coins de vélin blanc (*Rel. mod.*).

Suite complète, et rare, de 18 pièces par *Jean Marot* : portiques, frontons, montants, cheminées, fontaine.
Rousseurs.

167. — Petit Œuvre d'Architecture de Jean Marot, Architecte et graveur ou Recueil des plans, élévations et coupes de divers anciens Edifices de Paris, & de la Sépulture des Valois, à S. Denis. Avec diverses suites de Tombeaux, Epitaphes, Chapelles, Retables d'Autels, Tabernacles, Portes cochères et autres, &c. et plusieurs petits Temples

dans le goût antique qui n'ont jamais paru. *A Paris, chez C.-A. Jombert, 1764 ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

Recueil connu sous le nom de *Petit Marot* ; il est formé d'un frontispice et de 217 sujets sur 171 planches, accompagnées de 4 ff. prélim. imprimés ; ce recueil est précieux pour les nombreux plans et vues d'hôtels, châteaux et églises, construits à Paris et en province, disparus depuis.

168. MAROT (Daniel). [Œuvre]. — En 1 vol. in-fol. oblong, dos et coins de peau de mouton verte.

Voici la composition de ce recueil :

1. Portrait de D. Marot gravé par J. Gole d'après *Parmentier*.
2. Desseins d'Arc de Triomphe, 6 p.
3. Second Livre d'Arc de Triomphe, et Porte de Ville, 6 p.
4. Livre de décoration diférante, 6 p. [décors de théâtre].
5. Second livre de Tombeaux et d'Épitaphes, 6 p.
6. Première Livre de Tombeaux et Mozoles, 6 p.
7. [Plafonds, sans titre], 6 p.
8. Nouveaux Livre de Placfond, 6 p.
9. Nouveaux Livre de Pintures de Salles et d'Escalliers, 6 p.
10. Nouveaux Livre da Partemens, 6 p.
11. Second Livre Dapparements, 6 p.
12. Nouveaux Livre de Tableaux de Portes et cheminée utiles aux Peintres en fleurs, 6 p.
13. Nouvelles Cheminées faites en plusieurs endroits de la Hollande et autres Provinces, 6 p.
14. Nouvelle Cheminees à Panneaux de Glace à la manière de France, 6 p.
15. Nouveaux Lieure de Cheminees à la Hollandoise, 6 p.
16. Nouveaux Livre de Lembris de Revestement à Panneaux, 6 p.
17. Portes Cochères et d'Eglises, 6 p.
18. Nouveaux Livre de Boites de Pendulles de Coqs et Estuys de montres et autres necessaire au Orlogeurs, 6 p.
19. Second Livre d'Orlogeries, 6 p.
20. Nouveaux Livre d'Orfeverie, 6 p.
21. Nouveaux Livre d'Ornements, Pour Lutillité des Sculpteurs et Orfevres, 6 p.
22. Second Livre d'Ornements, 1702, 6 p.
23. [Montants et Panneaux d'Ornements, sans titre], 6 p. Les quatre dernières représentant les quatre éléments.

Ensemble 132 pièces, style Louis XIV, d'une grande richesse d'ornementation. Daniel Marot était le fils de Jean Marot. Émigré en Hollande, où toutes ces pièces ont été publiées, il mourut vers 1712.

Reliure fatiguée ; la dernière planche est détachée ; quelques planches un peu défraîchies, cachet ex-libris sur les 2 prem.

169. MEISSONNIER (Juste-Aurèle). Œuvre de Juste Aurele Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte &c. Dessinateur de la chambre et Cabinet du Roy. Première partie Exécuté sous la conduite de l'auteur. *A Paris, chés Huquier, s. d. [vers 1750] ; in-fol., veau marbr., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Un des plus beaux livres d'ornements et de décoration de l'époque Louis XV, et l'un des plus rares. Il se compose d'un superbe titre orné,

d'un portrait de J. A. Meissonnier, et de 72 planches contenant 118 motifs très variés, gravées par Huquier, Desplaces, Chedel, Bacquoy, Aveline, etc.
BEL EXEMPLAIRE.

170. MITELLI (Agostino). [Cartouches]. — En 1 vol. pet. in-fol., vélin (*Rapartier*).

1. All' Ill^{mo} Sig^r Franc^o : Maria Zambecari... *Gio. Giacomo Rossi formis Romæ*... 1636. *Ag^o Parisini For. Bologna*, titre et 23 pl. [complet].

Le titre est placé à la fin ; la première pl. qui porte dans un cartouche : I Giochi dello Scacco et del Corso per le nozze degl. l'illus. et Eccellentiss. Signori D. Paolo Spinola duca del Sesto e la Principessa d'Anna Colonna Epitalamio... est datée de 1653.

2. All' Ill^{mo} Sig^r Conte Franc^o Carlo Caprara... *Si stampano da Gio. Jacomo de Rossi in Roma*, titre, 1 pl. d'armoiries et 11 pl. [complet].

3. Suite de 13 cartouches plus petits (remontés au format), le premier accroché à un mur, au pied duquel on lit : *Ag^o Mitelli. Ag^o Parisino e Gio. Batista Negropontij. Gio. Jacomo Rossi formis Romæ*... — Le dernier est daté de 1640.

En tout 50 planches (lég. rouss.).

De la collection FOULC (cat., n^o 454).

171. MOLINIER (Em.). Le Mobilier français du XVII^e et du XVIII^e siècle. Paris, Lévy, s. d. ; gr. in-4 monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog.

100 planches hors-texte montées sur onglets, en héliogravure.

172. MONDON fils (Jean). [Trophées et rocailles]. — In-4, en feuilles.

1. Livre de trophée ... gravé par Aveline. *Paris, Mondon fils et Aveline, s. d.*, suite complète de 7 p., y compris le titre.

2. Troisième livre de formes Cartels et Rocaïlles. Ornés de Figures de Modes ... gravez par A. Aveline. *Ibid., id.*, 1736, suite complète de 7 pl., y compris le titre [marges inégales ; la pl. 3 est en double].

3. Quatrième livre de Formes Ornées de Rocaïlles Cartels Figures Oyseaux et Dragons Chinois ... gravé par Antoine Aveline. 1736. *Ibid., id.*, suite complète de 7 p., y compris le titre.

Ensemble 22 planches, de marges inégales ; quelques-unes sont assez défraîchies.

173. MONNOYER (Jean-Baptiste). [Œuvre]. — En 1 vol. in-fol., dos et coins de vélin vert, tr. rouges.

Recueil extrêmement rare qui manque à la plupart des collections de décoration ; les charmantes compositions de fleurs de ce maître du XVII^e siècle, connu sous le nom de *Baptiste*, sont très recherchées.

Voici la composition de notre exemplaire :

1. Liure De Toutes Sortes De Fleurs D'apres Nature. *A Paris, chez N. Poilly, s. d.*, 12 planches.

2. [Bouquets], 8 p. sans titre à 2 par feuille, les 4 premières sign. *J. Baptiste sculp. et ex.* [Cette suite manque dans l'ex. de la B. N.].

3. [Vases diaphanes]. *N. De Poilly exc. J. Baptiste scul. et ex.*, 8 p. sur 4 feuilles.

4. Liures de Plusieurs Vaze de Fleurs faicts d'Apres le Naturel. Par

1. Baptiste ... *et ce vend à Paris chez N. de Poilly*, 9 grandes pl. connues sous le nom de *Vases Opaques*.

5. [Vase de Fleurs]. *I. Baptiste Monnoyer Pinxit. Vauquer sculp. cum privil. Regis*, 1 très grande pl. : magnifique bouquet dans un vase orné de deux anges sculptés.

6. [Vase de fleurs]. *I. Baptiste Monnoyer Pinxit. Vauquer sculp. Privil. Regis*. Grande et très rare pièce faisant pendant à la précédente ; elle porte au bas les armes de Charron de Ménars. [Non citée par Guilmar].

7. Guirlande de Fleurs Dessiné et gravé par J. Baptiste. *Et se vendent à Paris chez N. de Poilly*, 2 grandes planches.

8. Liures de Plusieurs Paniers de Fleurs dessiné et Gravé, Par I. Baptiste. *A Paris, chez N. de Poilly*, 4 pl.

9. Liures de Plusieurs Corbeilles de Fleurs dessiné et Gravé par J. Baptiste. *A Paris, chez N. de Poilly*, 3 grandes pl. en hauteur.

10. [Corbeilles de Fleurs]. Pint et Gravé par J. Baptiste de la Cadémie Royale. *A Paris, chez N. de Poilly*, 4 pl.

Ensemble 52 pièces sur 44 planches.

Lég. rouss. — Mouillure à l'angle inférieur.

Cet exemplaire est plus complet que celui de la Bibliothèque nationale, qui ne possède point les pl. des suites 2 et 6 ci-dessus.

On a relié dans le même ouvrage :

1. BAILLY (J.). Diverses fleurs mises en bouquets dessinées et Gravées par J. Bailly, Peintre du Roy. *A Paris, chez ledit Bailly, s. d.*, 12 sujets num. 1-12 sur 6 pl. dans le genre de Monnoyer.

2. Plus 4 pl. non signées sur 2 ff., représentant des fleurs séparées. Ces fleurs ne sont ni de Monnoyer ni de Bailly.

174. MULINARI (Stefano). Disegni originali d'eccellenti pittori essistenti nella Real Galleria di Firenze Incisi ed Imitati nella Loro grandezza e colori... *S. l.*, 1774 ; in-fol., veau marbr., fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre dans un encadrement formant portique et 50 planches remarquablement gravées à l'aquatinte, à plusieurs sujets par planche, tirées en sanguine, bistre et vert, reproduisant des dessins de grands peintres italiens : *Raphaël, Guirlandajo, Guido Reni, Salvator Rosa, le Parmesan, P. Perugino, L. de Vinci, Le Caravage, Michel Ange, Jules Romain, Le Guerchin*, etc., etc.

BEL EXEMPLAIRE.

175. NEUFFORGE (J.-F. de). Recueil elementaire d'architecture contenant Plusieurs Etudes des Ordres d'Architecture d'après l'Opinion des Anciens et le Sentiment des Modernes. Differents Entrecolonnements propres à l'ordonnance des Façades. Divers Exemples de Décorations Extérieures et Intérieures à l'usage des Monuments Sacrés, Publics, et Particuliers. *A Paris, chez l'Auteur*, 1757-1768 ; 8 tomes en 4 vol. in-fol., dos et coins de veau jasp., dos ornés, tr. rouges (*Rel. vers 1840*).

L'œuvre de ce maître d'origine liégeoise, bien que publié de 1757 à 1768, constitue un ensemble parfait de la décoration intérieure et extérieure de style Louis XVI.

Ces huit volumes se divisent en 100 cahiers de 6 planches, précédés de 8 titres gravés, soit 600 planches.

Les deux volumes de Supplément, contenant 50 cahiers, et publiés de 1772 à 1780, ne se trouvent pas avec cet exemplaire.
Coiffe sup. du dernier vol. abîmée.

176. OPPENORD (Gilles-Marie). Œuvres de Gille Marie Oppenord Ecuier Directeur General des Batiments et Jardins de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans Regent du Royaume. Contenant Differents Fragments d'Architecture, et d'Ornements, à l'usage des Batiments sacrées [*sic*], publics, et particuliers, gravés, mis au jour... par... Gabriel Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d.* [vers 1725]; gr. in-fol., veau marbr., pet. entredeux de dent., dos orné, dent. int. (*Rel. mod.*).

Très beau recueil connu sous le nom de *Grand Oppenord*; il comprend un titre gravé dans un très beau portique architectural, 1 f. d'avis gravé dans un encadrement, un beau portrait d'Oppenord et 117 planches d'ornements réparties en 19 cahiers marqués AA-TT, chacun de six ff., sauf le cahier NN qui en a 8.

La dernière pièce, isolée, représente la façade des autels et principale entrée du chœur de la cathédrale de Meaux.

Exemplaire dont toutes les planches ont été soigneusement remontées sur des ff. blancs; on a ajouté une planche: Vue d'un temple de Corinthe, gravée par *Charpentier* d'après *Oppenord*.

177. — Livre de fragments d'architecture Recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux Monuments. Mar G. M. Oppenord. Direct. géral des Batim^s de son A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, regent. *A Paris chez Huquier, s. d.*; pet. in-4, monté sur onglets, mar. grenat jans., doublé de mar. La Vall., dent., tr. dor. (*Jules Meyer*).

Très joli recueil d'ornements connu sous le nom de *Petit Oppenord*. C'est la première œuvre de ce maître. Il se compose de 14 suites de 12 p. chacune, soit 168 pièces généralement tirées à 2 par planche et ici séparées.

Le titre de la seconde suite manque.

On a relié à la suite: Nouveau livre de Fontaines inventées par le Sieur Oppenord. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 11 p. [sur 12].

Cette suite fait partie du *Moyen Oppenord*, dont elle constitue le douzième cahier.

De la collection A. POLOVTSOFF [cat., n° 268].

178. [ORNEMENTS LOUIS XIV]. — En 1 vol. in-fol., basane jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc., usag.*).

Voici la composition de ce recueil:

1. LE PAUTRE (J.). Livre de Serurerie, Innété par Jean le Pautre, et Graué par Jacques le Pautre. *Se vend à Paris sous les Charniers des Innocens, s. d.*, 12 p. [complet]. — Suite remarquable, et d'une grande rareté. [Guilmard, p. 76].

2. HASTÉ (Michel). [Livre de Serrurerie]. A Monsieur de l'Espine Architecte des Bastimens du Roy... *Chez F. Poilly exc.*, 6 pl. [complet]: grilles, rampes et balcons.

3. HASTÉ (Michel). [Grilles de Versailles et de St Eustache]. *A Paris, chez N. de Poilly*, 6 pl. [complet].
4. HASTÉ (Michel). ? [Gonds], 1 pl. non signée.
5. COLLOT (Pierre). Pièces d'Architecture ou sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements & appartenances... *A Paris, chez Mich. van Lochoy*, 1633, 12 p. [complet].
6. Nouvelles Cheminées à Paneaux de Glace Exécutees dans quelques hôtels de Paris. Avec les Profils en grand des membres d'Architecture. *A Paris chez N. Langlois, s. d.*, 6 p. [complet]. Cette suite restée anonyme provient de l'*Architecture à la mode*.
7. LE PAUTRE (Jean). Liure de cheminées à la moderne... *A Paris chés l'auteur, s. d.*, 6 pl. [complet]. Plus 5 pl. en double reliées après la suite 12.
8. LE PAUTRE (J.). Cheminées à l'Italienne... *A Paris, chez Jollain*, 1677, 6 pl. [complet].
9. [GIRARD]. Plusieurs cheminées qui sont à présent en usage. Avec leur Profils fidèlement mesurez et chiffrez. *Ibid., id.*, 2 suites de 6 p. [complet]. — En tout 12 pl.
10. FRANCARD. Nouvelles Cheminées Graué sur des dessein de M^r Francard. *A Paris, chez Langlois*, 4 pl. [Guilmard signale par erreur 6 pl.].
11. Liure Nouveau de Lambris. *A Paris, chez F. de Poilly*, 6 pl. [complet]. Cette suite est restée anonyme.
12. LE PAUTRE (Jean). Clostures de Chappelles tant de Menuiserie que serrurerie... *A Paris, chez N. Langlois*, 1659, 6 pl. [complet].
13. [Autels]. *Le Blond exc.*, 9 pl. : plans et élévations des autels de Versailles, de la Sorbonne, du Val de Grâce, etc.
14. LE PAUTRE (Jean). Porte Cochère. *Paris, N. Langlois*, 6 pl. [complet]. Cette suite est ici en double état dont un AVANT les portes et les plans du bas [portiques et frontons seuls].
15. PIERRETZ LE JEUNE. Livre de Panneaux d'Ornemens. *Ibid., id.*, 5 p. [sur 6] ; mq. la p. 3.
16. PIERRETZ LE JEUNE. Livre de divers panneaux enrichis de plusieurs Ornemens & Grotesques... *Ibid., id.*, 12 pl. [complet]. Ensemble 126 planches.

179. — En 1 vol. in-fol., dos et coins de basane.

Voici la composition de ce recueil :

1. PHILIPPON (Adam). Curieuses recherches de plusieurs beau morceaux D'ornemens Antiques, et Modernes, tant dans la ville de Rome, ques autres villes et lieux d'Italie... [*Paris*], *Chez l'Auteur*, 1645. 26 pl. [sur 50] gravées par J. Le Pautre dont ce sont les premières œuvres. (Inf. trou aux 3 prem. pl. ; tache brune marg. à 12 pl.).
2. LE PAUTRE (J.). [Ornements divers]. — Recueil de 108 pl. formant les suites 3, 20, 21, 22. 34, 35, 36, 38, 39 [3 pl. sur 6], 40, 41, 97, 98, 100 [6 sujets sur 4 pl.], 101, 102, 104 [5 pl. sur 6], et 107 des *Œuvres d'architecture* de Jean Le Pautre [Jombert, 1751].
3. MAROT (Jean). Divers plafons à la grecque. *P. Mariette ex.*, 11 pl. [complet]. — Suite 15 du *Répertoire des Artistes*.
4. OPPENORD (G. M.). Desseins de Couronnemens et Amortissemens convenables pour dessus de Portes, Voussures, Croisées, Niches, etc. *Jombert*, 1751, 4 pl. [complet]. Cette suite d'Oppenord fait partie des œuvres de Le Pautre ci-dessus ; elle porte le n° 37.
5. DELAFOSSE (J. C.). Vases antiques. *A Paris, chez Larue*, 6 pl. gr. par C. Baquoy [complet]. — Forme le cahier V de l'œuvre, 2^e vol. Ensemble 155 planches.

180. ORNEMENTS. — En 1 vol. pet. in-fol., dos de veau fauve, orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

1. MAROT (J.). Ornaments ou Placards pour l'enrichissement des chambres et Alcoves... *A Paris chez Pierre Mariette*, s. d., suite complète de 12 pl.

2. LE PAUTRE (J.). Cheminées à l'Italienne. 1665. *A Paris, chez Jollain*, s. d., suite complète de 6 pl.

3. LE PAUTRE (J.). [Alcoves], 18 pl. formant trois suites de 6 p.

4. LE CANU (J.-D.). Elevations de Fontaines. — Portes cochères. 1^{er} et 2^e cahiers. *Paris, Vve Chéreau*, s. d., 12 pl. formant 2 suites complètes de 6 pl.

5. DELAFOSSE (J. C.). Vases antiques. *C. Baquoy exc.*, 6 pl., cahier V du second recueil de l'œuvre de Delafosse.

6. DUMONT (G. M.). Suite de Ruines d'Architecture mises au jour par le Sieur Dumont. *A Paris, chez l'auteur*, 1761, suite complète de 10 pièces dont une double. Les deux dernières non chiff., et la 8^e représentant la *Fontaine du palais des Carolis à Rome*.

7. DUMONT (G.-M.). Projet d'un Temple de la Paix..., 1762. *Poulleau sc.*, 1 pl.

8. DUMONT (G.-M.). Parallèle de Grands Entablements et de Charpentes à l'Italienne... *A Paris*, s. d., 5 pl. gr. par Loyer.

9. DUMONT (G.-M.). Méthode pour distribuer les Métopes, Triglyphes et Mutules..., 7 pl. gr. par Charpentier et Charpentier.

10. DUMONT (G.-M.). Suite de croisées des plus beaux Palais de Rome. *A Paris*, s. d., suite complète de 7 pl. y compris le titre, gr. par Charpentier.

11. LA RUE (L.-F.). [Scène mythologique], 1 pl. gravée à l'aquatinte par B. Dazaincourt, 1760.

12. SOUFFLOT (J.-G.). [Le Panthéon]. *A Paris, chez Bellicard*, 1757, 2 pl. num. 2 et 6, gravées par Bellicard, vue et plan de la nouvelle Église de Ste-Geneviève [Le Panthéon].

En tout 87 planches.

Très beau recueil, d'une excellente conservation. — Quelques planches des recueils 9 et 10 sont remargées anciennement.

181. PATTE. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un Tableau du progrès des Arts & des Sciences sous ce règne... Et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la Statue du Roi dans les differens quartiers de Paris... *A Paris, chez l'auteur ; Desaint, Saillant*, 1765 ; in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fleuron de titre, 4 jolies vignettes en-tête et 57 planches, dont beaucoup repliées, gravées par Le Mire, Marvye, Baquoy, Gabriel, etc., d'après Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset.

Un certain nombre d'entre elles, fort intéressantes, offrent des vues et plans des places de la Concorde et de l'ancienne église de la Madeleine, des places royales de Nancy, Rennes, Rouen, Reims, Bordeaux, Valenciennes, etc.

Reliure un peu défraîchie.

182. PÉRAU (Abbé). Description historique de l'Hotel Royal des Invalides. Avec les plans, coupes, elevations géométrales de cet Edifice, & les Peintures & Sculptures de l'Eglise, dessinées et gravées par le

Sieur Cochin... *A Paris, chez Guill. Desprez, 1756 ; in-fol., veau marbr., fil., angles et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice gravé par Cochin d'après *Cazes*, et 107 pl. gravées par *Cochin* et autres, représentant les plans d'ensemble et de détail, et la décoration extérieure et intérieure des Invalides. — Cachet sur le titre.

183. — Description historique de l'Hotel Royal des Invalides... Avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet Edifice, & les Peintures & Sculptures de l'Eglise, dessinées et gravées par le Sieur Cochin... *A Paris, chez Guill. Desprez, 1756 ; in-fol., veau marbr., fil., angles et dos fleurdelisés, tr. marbr. (Rel. anc.).*

Frontispice et 107 planches simples ou doubles : architecture, décoration extérieure et intérieure des Invalides, gravées par *Cochin*.

Reliure un peu défraîchie.

184. PERCENET (L.-N.). Recueil de Vases Composés et Gravés Par Percenet Architecte. 1^{re} [et II^e] suite. *A Paris, chés la Vve de F. Chereau, s. d. ; 2 suites en 1 vol. in-4 oblong, monté sur onglets, dos et coins de mar. rouge à grain long, dos orné (Rel. mod.).*

Suite complète de 14 planches de vases de style Louis XVI.

Les pl. 12 et 13 sont remontées au cadre.

185. PERGOLESI (Michel-Ange). [Ornements]. *S. l. [Londres], 1777-1785 ; in-fol., dos et coins de basane (Rel. anc.).*

Suite d'une grande rareté, qui manquait aux collections Foulc et Destailleur, et dont Guilmarde ne décrit qu'une planche.

Notre exemplaire renferme 55 pl. tirées en bistre et brun : panneaux et montant ornés de vases, trophées, figures mythologiques au milieu d'arabesques.

Chaque planche comporte plusieurs sujets num. en chiffres romains, les pl. sont num. 1-55 en chiffres arabes.

Ce recueil est complet en 65 planches plus une dédicace, gravées de 1777 à 1792.

Reliure fatiguée.

186. PERRAULT (Charles). Le Cabinet des Beaux-Arts ou Recueil d'estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes Tableaux. *Se vend à Paris, chez G. Edelinck, 1690 ; pet. in-fol. oblong, veau marbr., fil., pièces d'armes aux angles et au dos, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Livre fort rare, entièrement gravé ; il se compose d'un titre, d'un frontispice gravé par *J. Le Pautre*, de 2 ff. de dédicace gravée avec vignette en tête de *C. Le Brun* gravée par *F. Chauveau*, de 42 pp. de texte avec cul-de-lampe final des mêmes artistes, et de 13 planches allégoriques par *J. d'Olivar*, *Delafosse*, *J. B. Corneille*, *L. Boullogne*, *Houasse*, *Alexandre*, *Coyzel fils*, *C. Audran*, *Friquet*, *N. Corneille*, *J. Jouvenet*, gravées par *L. de Chastillon*, *J. B. Corneille*, *St. Baudet*, *J. Le Pautre*, *J. Bonmart*, *Edelinck*, *Audran*, *Simonneau*, *L. Cossin*. (Jaunissures).



Dans la préface, Ch. Perrault explique qu'il a fait ce recueil pour prouver que le siècle de Louis XIV n'était en rien inférieur à l'antiquité, apportant ainsi un argument aux modernes contre les anciens.

Aux armes de Bernard CHÉRIN, généalogiste des ordres du Roi [1718-1785].

187. PETITOT (E.-A.). Suite des Vases Tirée du Cabinet de Son Excellence Monsieur Du Tillot Marquis de Felino &c. Et gravée à l'Eau-forte d'après les Dessins originaux de Monsieur le Chevalier Ennemond Alexandre Petitot... *Se vend à Parme Chez le même B. Bossi*, [1764] ; in-4, veau marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Très belle suite d'un frontispice, de 2 ff. gravés contenant deux dédicaces de Petitot et de B. Bossi, 1 titre gravé, et de 31 planches de vases de jardins, gravées par Bossi d'après *Petitot*.

Exemplaire très frais portant sur le premier plat ce nom en petites lettres dorées :

A . M^r . CIFLÉ

La première planche est soigneusement remontée.

188. [PEZAY (M^{is} de)]. Zélis au Bain, poème en quatre chants. *A Genève s. d.* [1773] ; in-8, dos et coins de mar. brun, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Titre-frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'EISEN, en PREMIER TIRAGE, avec les paraphes.

Exemplaire un peu défraîchi.

189. PICART (Bernard). Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le Duc d'Ossuna, Ambassadeur extraordinaire et Premier Plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V. pour la Paix. faits pour l'Entrée Publique de son Excellence A Utrecht MDCCXIII. *Se vendent chez B. Picart... à Amsterdam*, 1714 ; in-fol., demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Suite complète d'un titre gravé dans un bel encadrement d'arabesques avec personnages et 6 planches, dont une double, représentant l'ensemble et le détail de ce carrosse, par *Bernard Picart*.

190. PILLEMENT (Jean). [Chinoiseries et Fleurs]. — In-4 et in-fol., en feuilles.

1. Cahier de douzes Barques et Chariots Chinois... *A Paris, chez Le Pere et Avaulez*, 4 pl. [sur 6], gr. par J. J. Avril, 1773, à 2 sujets ovale par feuille.

2. Recueil des trophées chinoises... *Paris, Leveiz*, 1770, suite complète de 6 pl. gr. par Hess [Épreuves à toutes marges ; forte moullure].

3. Cahier de six Baraques Chinoises... *Paris, Leveiz*, 1770, suite complète de 6 pl. grav. par J. Deny. — Très jolie suite en belles épreuves à toutes marges ; la pl. 1 est défraîchie.

On a joint une seconde épreuve des pl. 2 à 6, plus courtes, avec la pl. 2 défraîchie.

4. Recueil des tentes chinoises... *Paris, Leveiz*, 1770, 5 pl. [sur 6], gr. par J. Deny. — Marges inégales.

5. [Recueil de Fontaines chinoises, 1770], 5 pl. [sur 6, mq. le titre], gr. par J. Deny.

6. Recueil de Plusieurs jeux d'enfants chinois... gravé par P. C. Canot. *Paris, Leviez, 1759, titre seul.*
7. Recueil de différents Panneaux Chinois. *Paris, Leviez, titre seul.*
8. Cahier de Balançoires chinoises... gravée par J. J. Avril. *Paris, Dalmon, titre seul.*
9. [Les Mois de l'Année], 1759, 10 pl. [sur 12] gravées par P. C. Canot et impr. en vert.
10. Pl. 9 des *Panneaux chinois*, gr. par J. J. Avril, 1771.
11. Fleures baroque. *Paris, Leviez*, suite complète de 6 pl. en épreuves fortement lavées ; raccommodage aux marges de plusieurs planches.
12. Recueil de nouvelles fleurs de goût pour la manufacture des étoffes de Perse. *Paris, Le Viez*, suite complète de 6 pl. [épreuves lavées et raccommodées dans les marges].
13. Cahier de Fleurs singulières..., gravée par J. J. Avril. *Paris, Dalmon, 4 pl. [sur 6].*
14. [Recueil de fleurs de caprice]. — Suite de 8 pl. en très belles épreuves à toutes marges. — Guilnard signale cette suite en 9 pl., y compris un titre.
15. [Fleurs idéales]. *S. l.*, 1760, suite de 6 p. à deux motifs par planche, en épreuves colorées.

191. PINEAU (Nicolas). [Œuvre]. — En 1 vol. in-fol., monté sur onglets, demi-rel. veau fauve, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*L. Marchand*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Nouveaux Desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles de sculpture en bois... *A Paris, chez Crépy, s. d.*, 6 pl.
 2. Nouveau desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailleurs. *A Paris, chez Mariette, s. d.*, 6 pl.
 3. Nouveaux Desseins de Lits. *Ibid., id., s. d.*, 6 pl., très curieuses.
 4. [Cartouches]. *Ibid., id., s. d.*, 5 pl. [sur 6]. — Mq. la pl. 5.
 5. Nouveaux desseins de Plafonds... *Ibid., id., s. d.*, 6 pl.
 6. Nouveaux desseins d'Autels et de Baldaquins... *Ibid., id., s. d.*, 5 pl. [sur 6]. — La pl. 4 manque ; les pl. 1, 2 et 3 sont en double [marges inégales].
 7. [Cheminées et Lambris]. *S. l. n. d.*, 6 pl.
 8. Nouveaux desseins de lambris... *Ibid., id., s. d.*, 3 pl. [sur 6] : Lit en niche, [Cheminée avec ses lambris], Décoration d'une Cheminée pour une Salle ou Cabinet d'assemblée tendu de tapisseries.
 9. [Trumeaux et Lambris]. *Ibid., id., s. d.*, 6 pl.
 10. [Lambris, Portes et Buffets]. *Ibid., id., s. d.*, 6 pl.
 11. [Consoles]. *A Paris chez Jacques Chereau, s. d.*, 2 pl.
- On a relié à la suite 4 pl. num. 4-7, représentant également des consoles du même genre, signées d'un monogramme R. F. [François Roumier ?].
12. PINEAU FILS (D.). [Consoles], 10 p. [sur 12], dont 2 détachées.
- Plus 1 p. non signée [Cheminée avec son plan, style Louis XV] et 1 pl. gravée dans le genre de Cauvet, 3 trophées gravés à la manière du crayon.
- Toutes ces planches sont courtes de marges et remontées.
- Ensemble 76 planches.

192. — [Ornements]. — En 1 vol. in-fol. oblong, mar. vert à grain long (*Rel. mod.*).

1. Nouveaux desseins de Lits... *A Paris, chez Mariette, s. d.*, 6 p. [complet]. La pl. 4, qui manquait, est détachée et a été prise dans l'*Architecture française*.
2. Nouveaux Desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles de sculpture en bois... *Ibid., id.*, 6 pl. [complet].
3. [Cartouches]. *Ibid., id.*, 6 pl. à 3 cartouches par feuilles [complet]. Ens. 18 pl., en très belles épreuves, grandes de marges.

193. PINEAU FILS (D.). Livre de pieds de Table pieds Desteaux Inventés et Gravés par Pineaux fils Sculpteur. *Se vend à Paris chés l'Auteur ... Et chés Huquier*, 1756 ; pet. in-fol. monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Suite complète de 10 pièces y compris le titre, en très belles épreuves.

194. PLANS ET DESSINS Des constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix, le 12 février 1749. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1749] ; in-4 monté sur onglets, cartonn. dos de vélin blanc, dos chiffré (*Lemardeley*).

Titre gravé, 1 f. gravé [explication des pl.] et 6 planches gravées en taille-douce, représentant les décorations élevées place de l'Hôtel de Ville.

On a relié à la suite un plan de Paris replié, publié par Roussel en 1746. Exemplaire portant au dos le chiffre du baron PICHON [cat., III, 4906].

195. PLANS, PROFILS ET ÉLÉVATIONS DES VILLE ET CHÂTEAU DE VERSAILLES (Les), avec les Bosquets et Fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les Lieux, Dessinez et gravez en 1714, et 1715. *A Paris, chez Demortain, s. d.* [1716] ; in-fol., veau jasp., dos orné (*Rel. anc.*).

56 planches y compris les deux titres gravées en taille-douce par *Scotin, Delamonce, Lucas, Daigremont*, etc., très intéressantes pour l'état du château, de la ville et du parc de Versailles à cette époque.

Rousseurs. Inf. cassures racc.

196. PONCE. Arabesques antiques des bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Raphael et gravés par les soins de M. Ponce... Ouvrage dédié par l'Amitié à M. Marillier. *A Paris, chez Ponce*, 1789 ; in-fol., cartonn. orig. pap. rose marbré, n. rog.

15 planches finement gravées et colorisées, accompagnées de 2 ff. imprimés de titre et de notice.

Cartonnage fatigué.

Les planches sont à toutes marges.

197. — Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des Grands Hommes de la France pris dans tous les genres de Célébrité... D'après les Dessins de M^r Marillier. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* [1790 et années suivantes] ; in-fol., veau raciné, larges compart. de dent. à l'antique, dos orné, dent. int., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice et 42 très belles planches, portraits accompagnés de scènes historiques, d'une notice gravée et d'un beau cul-de-lampe, par *Ponce* d'après *Marillier*.

Les exemplaires complets renferment 56 pl. dont les dernières ne parurent

qu'en 1816. Cet exemplaire, bien relié sous le Directoire, probablement par Bradel-Derome, ne contient que les 42 premières planches.

Les gardes sont modernes ; le dos est défraîchi. Très lég. rouss.

198. QUELLEN (Arthus). La première [et seconde] partie de plusieurs Figures et ornements de la Maison de Ville d'Amsterdam, le plus grand part fait d'marbre d'Artus Quellinus, Sculpteur de la ditte Ville. *Amsterdam, F. de Witt, 1665 [-1668]* ; 2 parties en 1 vol. in-fol., vélin, attaches (*Rel. mod.*).

La première partie contient un titre-frontispice, un beau portrait d'A. Quellen gravé par *Hubert Quellen* et 48 planches ; la seconde, un titre-frontispice, 53 pl. et 1 pl. de table, le tout gravé par *Hubert Quellen*, en PREMIER TIRAGE.

Ces figures, dont plusieurs repliées ou doubles, représentent la décoration intérieure et extérieure de ce monument. Pet. trous de vers.

199. QUEVERDO (F. M.). Premier Cayer de Panneaux, Frises et sujets Arabesques. Composés et Gravés par Fr. M. Queverdo. *A Paris, chez Chéreau et Joubert, [1788]* ; in-fol., oblong, en feuilles.

Charmante suite de 6 p. de décorations Louis XVI, en belles épreuves à toutes marges.

200. RANSON. [Œuvre]. — In-fol., en feuilles.

I. [Œuvres contenant un Recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens, et plusieurs desseins agréables pour broder des Fauteuils. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, 1778*].

Première série de l'œuvre de Ranson ; nous possédons les cahiers 2, 3, 4, 5, 6, 8 [défraîchi et très court de marges], 10, 14, 15, 16 [forte mouillure à ces trois cahiers], 19 [court de marges], soit 66 pl. [sur 120], gravées par *Voysard et Berthaut*.

II. [Œuvre. Fleurs, trophées, ornements pour les boiseries, etc.]. *A Paris, chez Chéreau ; Vve Avaulez*.

Deuxième série de l'œuvre ; nous possédons les cahiers I [mouillure], II, III [court de marges], VII, IX, X, XII, soit 42 pl. gravées par *Berthaut et Juillet* [sur 72].

III. [Trophées].

A) 1^{er} Cahier de Trophées... gravés par *Berthaut*. *Paris, Le Père et Avaulez*, 6 pl. à 6 petits sujets par pl.

B) 5^e Cahier de Trophées... gravées par *Juillet*. *Ibid.*, *Vve Avaulez*, 6 pl. à 6 petits sujets par pl.

C) [Nouveau Recueil de jolis trophées. *Mondhare*, éd.], pl. 2 et 4 [défraîchies].

IV. 1^{er} [et 2^e] Cahier de Chiffres. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, 12 pl. num. 1-12.

Ces deux jolies suites complètes sont formées de grands chiffres floraux, un par feuille, gravés par *Voysard*.

V. Nouveau Livres de Vases. Par le Sieur Ranson Peintre Décorateur. *A Paris, chez Mondhare*.

Suite complète de 13 pl. y compris le titre.

Plus, en double, les cahiers 2, 14 [pl. 1, 3, 4, 6], 15 [pl. 1, 4, 5, 6], 16, de la première série, et les cahiers II [pl. 1, 3, 4, 5, 6] et X de la seconde série.

201. — Œuvres contenant un Recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens Et plusieurs Desseins agréables pour broder des Fauteuils, composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard. *Paris, Esnauts et Rapilly, 1778*; in-fol., en feuilles.

Première série de l'œuvre de Ranson contenant 120 planches divisées en 20 cahiers de 6 pl.

On y a joint 4 pl. num. 1, 2, 4, 5, d'un 21^e cahier fort rare et qui n'a jamais été, croyons-nous, signalé complet.

Plusieurs pl. sont tirées sur papier bleuté; quelques autres sont remontées.

202. — [Trophées]. — Deux cahiers in-fol., en feuilles.

I. Nouveau Recueil De jolis Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits utile aux Artistes de tous genre Inventés par le sieur Ranson Peintre, Gravé par Berthaut. *A Paris chés Mondhare, s. d.*, suite complète d'un titre et 12 pl.

II. Livre de Trophées des Arts et Sciences, Dans un Nouveau Gout, Inventés et Dessinés par Ranson, Peintres Décorateur. *A Paris chés Mondhare, s. d.*, suite complète d'un titre et 12 pl.

Belles épreuves grandes de marges.

Quelques rousseurs à la seconde suite.

203. RECUEIL DE PETITS SUJETS & culs de lampe utiles aux Artistes. *A Paris chés J. F. Chereau, s. d.*; in-4, cartonn. dos de toile brune, cartouche impr. sur le plat.

Joli recueil de 70 sujets sur 38 pl., tirages à part, la plupart à deux par feuilles, des vignettes d'Eisen, Cochin, Choffard, etc., des plus jolis livres illustrés du XVIII^e siècle.

Il manque à ce recueil les pl. 3-4 du cahier C, les pl. 3 et 4 du cahier P, le cahier S de 4 p., et les cahiers U et V.

Mouillure marginale. Quelques pl. défraîchies. — Rouss.

204. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, Dessiné et dirigé par J. M. Weis, Graveur de la Ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, [1745]*; gr. in fol., veau marbr., fil. à froid, dos fleurdelisé, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre gravé par *Marvye*, grand portrait équestre de Louis XV gravé par J. G. Wille d'après Parrocel, 11 superbes planches doubles gravées par J. P. Le Bas [10] et J. M. Weis [1], 2 grandes vignettes en-tête et à la fin de 20 pp. de texte gravées dans de beaux encadrements.

Aux armes de LOUIS XV.

Le portrait de Louis XV, qui manquait, est plus court, défraîchi et détaché. Petit trou de ver marginal aux ff. de texte gravé.

205. RIGAUD (J.). [Vues de Versailles, Marly et St Cloud]. — En 1 vol. in-fol. oblong, veau marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Diverses vues du château de Versailles. *Se vend chez L'auteur rue St Jacques* [vers 1730], 12 pl. num. 1-12.

2. Vuës des bosquets du jardin de Versailles. [*A Paris, chez l'auteur, vers 1730*], 12 pl. num. 1-12.

3. Diverses vuës du chateau royal de Marli près de Versailles. *A Paris, chez l'auteur*, [vers 1730], 6 pl. num. 1-6.

4. Divers^{ses} veve de St Cloud Apârtenant à M^{re} le Duc d'Orlean. *Chez le Sr du Change Graveur du Roy et chez Lauteur*, 1730, 4 pl. num. 1-4.

Ces quatre suites de *J. Rigaud*, comprenant en tout 34 planches, sont en très belles épreuves de PREMIER TIRAGE, avec leurs numérotations particulières. Ces suites, qui sont parmi les plus belles de l'œuvre de *J. Rigaud*, sont rares et extrêmement recherchées.

On a ajouté les 10 pl. suivantes :

Prospect of the bason of Fontainebleau... par *J. Rigaud* [London, P. Griffin]. Cette pl. est soigneusement remontée. — Veuë et perspective du Chateau de Fontaine Belleau. *Israel Silvestre f.* — Veuë du Monastère Royal du Val de Grace. *Israel Silvestre del. et sculpt.* 1661. [Cette pl. est remontée]. — Vue extérieure en perspective de l'Eglise Royale des Invalides. *J. M. Chevotet del.* ; *A. Herisset sculp.* — Chapelle bastie à St^e Marie Major a Rome... *Goyran sculp.* [remontée]. — Vue du continent, du bas du Grand Canal à Venise. *Jos. Baudin del.* ; *H. Fletcher sculp.*, d'après *Canaletto*, 1739. — The Mansion House [London]. *Maurer del.* ; *G. Dance Architect.* 1750.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ; la reliure porte au centre de chaque plat un petit cachet ancien.

206. ROSSI (Gio. Giacomo de). Il Nuovo Teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. Giacomo Rossi alla Pace. 1665 ; 4 parties en 1 vol in-4 oblong, veau jaspé, dos orné, tr. jaspé. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION, rare, des Vues de Rome, *G. B. Falda*, gravées et publiées par *G. J. Rossi*.

Voici la composition de notre exemplaire : I. *Il nuovo teatro...*, titre gravé, 1 pl. de dédicace et 33 pl. — II. *Il secondo libro del' novo teatro...*, 1 titre gravé, 1 pl. de dédicace et 15 pl. — III. *Il terzo libro del' novo teatro...*, titre gravé, 1 pl. de dédicace et 34 pl. [sur 36]. — IV. *Le Fontane di Roma...*, titre gravé, dédicace gravée, par *César Fantetti* et 31 pl.

Exemplaire portant sur chaque titre la signature de *P. Mariette* avec la date de 1680. [Cette signature a été grattée sur trois titres] ; il a appartenu ensuite au peintre Jean-Louis DEMARNE, l'un des meilleurs artistes de la fin du XVIII^e siècle, qui a signé au haut du titre.

207. — Insignium Romæ Templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi nunc tandem suis cum plantis ac mensuris. A Io. Iacobo de Rubeis Romano suis typis in lucem editi ad ædem pacis... Anno MDC LXXXIII. S. I. [Rome], 1684 ; in-fol., cartonn. anc. pap. marbré.

71 [sur 72] planches représentant les églises de Rome ; ces pl., publiées par *G.-J. de Rossi*, gravées par *G. Colin*, *J. Blondeau*, *Nic. Laigniel*, *G.-F. Venturini*, *Nic. Belin*, *V. Mariotti*, *G. B. Falda*, *V. Regnart*, *D. Barrière*, sont en PREMIER TIRAGE.

La pl. 17 manque.

On a relié à la suite, du même éditeur : *Disegni di vari altari e cappelle*

nelle chiese di Roma con le loro facciate fianchi, piante e misure de piu celebri architetti. Data in luce da Gio. Giacomo de Rossi ... in Roma, [1713], 50 pl., autels et chapelles des églises romaines, gravées par P. A. de Pitri, G. F. Venturini, V. Mariotti, A. Specchi, etc.
Cartonnage très fatigué. Lég. rouss. Trou de ver en marge des dernières pl.

208. ROUBO LE FILS (A.-J.). *L'Art du Menuisier*. S. l. [Paris, Impr. de Delatour], 1769-1775 ; 6 vol. in-fol., dos et coins de basane jasp., dos ornés, tr. marbr. (*Rel. vers 1820*).

I. *L'Art du Menuisier*, 1^{re} partie, 1769, 2 ff., 151 pp. et 50 pl. — II. Seconde partie, 2770, 2 ff., pp. 153-452, p. 51-170, plus la pl. 107 bis. — III. *L'Art du Menuisier carrossier*, première section de la troisième partie, 1771, 1 f., pp. 453-598, pl. 171-221. — *L'Art du menuisier en meubles*, seconde section de la troisième partie, 1772, 1 f., pp. 599-762, pl. 222-276. — *L'Art du menuisier-ébéniste*. III^e section de la III^e partie, 1774, 1 f., pp. 763-1036, pl. 277-337. — IV. *L'Art du treillageur ou menuiserie des jardins*. 1775, 1 f., pp. 1037-1312, IV pp. [addition et correction], pl. 338-382.

En même temps qu'un vaste traité technique, cet ouvrage qui fait partie de l'*Encyclopédie* de Diderot et de D'Alembert peut compter aussi dans les livres d'ornementation ; il offre de nombreux modèles de meubles, lambris, panneaux, voitures, placages et portiques de treillage des styles fin Louis XV et Louis XVI.

Les pl. 307-316 sont en double.

Très bel exemplaire malgré de lég. rousseurs à plusieurs planches.

209. ROUSSEAU (J.-J.). *Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes*, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1761 ; 6 vol. in-12, veau jasp., pet. dent., dos ornés, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

ÉDITION ORIGINALE de la Nouvelle Héloïse, illustrée de 12 figures de Gravelot.

Six de ces figures proviennent de la suite hollandaise gravée par Folkema ; les figures du t. IV sont reliées dans le t. VI et *vice-versa*.

210. — Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau. Londres, 1774-1782. — Suite de figures placées dans 1 album in-4, veau marbr., fil., dos orné (*Rel. anc.*).

Portrait gravé par A. de St Aubin d'après *La Tour*, et 30 [sur 37] figures de Moreau et Le Barbier pour illustrer les Œuvres.

On a joint le faux-titre du t. VII et les titres de 9 tomes ornés chacun d'une vignette en taille-douce.

Les épreuves et ces titres sont un peu défraîchis.

211. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier [-II^e] Recueil de chiffres Inventés par De Saint Aubin Dessinateur du Roi. A Paris chés la V^e de F. Chereau, s. d. ; in-fol., en feuilles.

Ces deux belles suites de chiffres fleuris et enrubannés, gravées par Marillier, contiennent 7 et 6 planches, en belles épreuves, la plupart à toutes marges.

Les pl. 1 et 8 sont défraîchies.

212. SALEMBIER. [Ornements]. — In-fol., en feuilles.

1. Cahier de Frises. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, suite complète de 6 p., dont 3 à toutes marges.
2. Cahier d'Arabesques [2^e Cahier de l'Œuvre. B]. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, suite complète de 6 p. [défraîchies].
3. 1^{er} [-3^e] Cahier d'Ornements [et de Frises] dessinés par Salembier et gravées par Juillet en 1777. *A Paris, chez Le Père et Avaulez*, 17 p. [sur 18] réparties en 3 cahiers de 6 pl. — La pl. 18 manque.
On a ajouté un second ex. du II^e cahier, tiré en sanguine, à toutes marges.
4. IV^e [-VIII^e] Cahier de Vases, Boettes de Pendules, Tombeaux [Cartels, Trophées, Guéridons ; Chandeliers ; Feux, Cadres et Torchères ; Tables, Feux et Ornements]... gravées par Juillet en 1777 [et 1778], 30 pl. num. 19-48 réparties en 5 cahiers de 6 pl.
5. Premier Cahier de Trophées. *A Paris chez Bonnet, s. d.*, suite complète de 6 pl. gr. en sanguine à la manière du crayon, en épreuves à toutes marges. Plus les pl. 1 à 5 du 3^e cahier [marges inégales].
6. Principes d'ornemens. 3^e [et 4^e] cahiers. *A Paris, chez l'auteur, et chez Bance aîné*, 7 pl. [sur 8] ; la pl. 4 du 3^e cahier manque.

213. SALY (J.-Fr.). [Vases]. *S. l.*, 1746 ; gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Très jolie suite complète, formée d'un titre dédicace [à J. F. de Troy, datée de 1746] et 30 planches, très curieux modèles de vases de jardins du début du style Louis XVI.

Belles épreuves mais un peu courtes de marges.

214. SAUVAGEOT (Cl.). Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du xv^e au xviii^e siècle. *Paris, Vve Morel et C^{ie}*, 1867 ; 4 vol. in-4 montés sur onglets, dos et coins de mar. rouge, têtes dor. (*R. Petit*).

Nombreuses planches hors-texte dessinées et gravées au trait par Cl. Sauvageot.

Exemplaire bien relié et bien complet, conforme à la table. Qq. rouss.

215. SCHENCK (Peter). Lutetiae Parisiorum conspectus, præfertim circa Portas, Pontes, Templa, et Palatia amoenissimus ac elegantissimus, curante Petro Schenck. *Amstelædami, s. d.* [vers 1680] ; pet. in-4 monté sur onglets, cartonn. anc., pap. jaspé.

Titre gravé et 16 vues de Paris gravées d'après Pérelle, plus 3 vues de Gênes, Crémone et Naples.

216. STELLA (Jacques). Divers ornements d'architecture recueillis et desseignés d'après l'antique par M^r Stella Peintre ordinaire du Roy... *A Paris, aux Galleries du Louvre*, 1658 ; in-fol. monté sur onglets, demi-rel. veau fauve, fil. au dos (*Rel. mod.*).

Titre-frontispice et 61 pl. [sur 66] gravées par Françoise Bouzonnet : moulures ornées, frises, grecques, rosaces, détails et rinceaux de feuillages d'ornement.

Le f. de privilège, le f. de dédicace, les pl. 34, 36, 46, 47, 48, manquent ; les pl. 35 à 66 sont coupées au cadre et remontées ; raccommodage aux pl. 32 et 33.

217. — Livre [et Second Livre] de Vases Inuenté par M^r Stella Cheualier et peintre du Roy. *A Paris, chez Claudine Stella, 1667 ; in-fol., veau jasp., fil., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Suite complète de 50 planches gravées par *Françoise Bouzonnet*.

BEL EXEMPLAIRE de cette magnifique suite, extrêmement variée et des plus curieuses.

218. STELLA (Jacques), Claudine et Antoinette BOUZONNET STELLA. [Œuvre]. — En 1 vol. in-fol. oblong, dos de veau fauve orné à la grotesque, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Voici la composition de ce recueil :

1. Portrait de J. Stella, gravé par *Claudine Stella*.
2. Cette frise a esté faite de stuc sous la conduite et sur les desseins de Jule Romain au Palais du TE dans Mantoue, et gravée par Anthoinette B. Stella. *A Paris, aux Galleries du Louvre, 1675, 25 p. en largeur num. 1-25, la première avec le titre ci-dessus placé dans l'encadrement d'une dédicace à Colbert.*

3. Pastorales. *A Paris, par Claudine Stella, 1661, titre-frontisp. et 16 pl. num. 1-16, gr. par Cl. Stella d'après Jacques Stella [Très jolie suite, fort pittoresque, intéressante pour les mœurs rurales de l'époque].*

4. Les Jeux et plaisirs de l'Enfance. Inuantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *A Paris, aux galleries du Louvre chez la ditte Stella, 1657, frontisp. et 48 pl. [sur 50], num. a-e par 8. — Mq. les armes de De Thou et 2 pl.*

5. Livre [et second] livre de vases. *A Paris, aux galleries du Louvre chez Claudine Stella, 20 pl. gravées par Françoise Bouzonnet. [Ces 20 pl. sont extraites des deux livres de vases et retirées avec une nouvelle numérotation de 1 à 20].*

Ensemble 112 planches.

Reliure fatiguée.

219. STOPENDAEL (Daniel). Les Delices du Watergraefs ou Diemer-Meer, près de la Ville d'Amsterdam, representez par des vues agréables de ses maisons de plaisances, campagnes, jardins, fontaines, viviers et boulingrins, chemins, promenades, ponts & cabarets... *A Amsteldam, chez A. & H. de Leth, 1725 ; in-fol., brochure anc. de pap. marbré.*

Plan du Watergraafs, second plan replié et 60 vues sur 30 planches, gravées par *D. Stopendael*, accompagnées d'un texte hollandais par *Matth. Brouerius de Niedeck*.

Brochure fatiguée ; dos cassé ; une pl. est doublée.

220. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Paris, F. A. Didot l'aîné, 1785. — Suite des figures en 1 album in-4, cartonn. pap. gris.*

Suite complète d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*, avec légende en italien et à toutes marges.

De la bibliothèque CH. LORMIER.

Rousseurs aux 2 prem. pl. ; cartonnage fatigué.

221. TESI (Mauro). Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi estratti da diverse collezioni pubblicata da Lodovico Inig Calcografo in Bolo-

gna. Aggiuntavi la vita dell' autore. [*In Bologna, nell' istituto delle scienze*, 1787] ; in-fol., cartonn. orig., n. rog.

Très rare recueil de 42 planches à l'aquatinte, accompagnées d'un faux-titre et de 15 pp. imprimées ; ces planches représentent le portrait de M. Tési, des portes et frontons, façades, temples, ruines, mausolées, tombeaux, voûtes et plafonds, colonnades, etc. — Inf. rouss.

222. TESSIER (L.). [Fleurs]. — In-fol., en feuilles.

1. Livre de fleurs dédié à M^r de Buffon... *A Paris chés Demarteau*, 4 pl. [sur 6] gr. par Demarteau l'ainé. — Pl. 1 [en double], 3 [en triple], 5, 6 [en triple] = 9 pl.

2. Livre de corbeilles et vases de fleurs... gravés par Avril l'ainé. *Ibid.*, chés Chereau, 6 pl. [sur 8], remontées ; la seconde est sans marge.

3. [Cahier de Fleurs 1 et 2]. Du fonds de Demarteau. *A Paris, chés Basset*, 2 suites de 4 pl. = 8 pl., non citées par Guilmard.

4. Livre de six bouquets. *Ibid.*, Vve Chereau, 6 p. gr. par Avril [complet].

5. Livre de corbeilles de Fleurs. *Ibid.*, J. Fr. Chereau, 6 pl. gr. par Avril l'ainé [complet].

6. Livre de vases de fleurs. *Ibid.*, id., 6 pl. gr. par Avril l'ainé [complet]. Plus un second ex., incomplet de la pl. 1, avec les pl. 3 et 4 différentes, dont l'une en double.

Plus 37 pl. de fleurs tirées du *Livre de Fleurs dessinées d'après nature et du Livre de principes de fleurs dédié aux Dames*. (Quelques pl. sont défraîchies).

223. THOMASSIN (Simon). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le Chateau et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin Graveur du Roy. *A Paris, chez S. Thomassin*, [1694] ; in-8, veau jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ce recueil contenant un frontispice, un titre gravé, 24 pp. imprimées [dédicace, préface et table], et 244 pl. gravées en taille-douce, plus 3 ff. imprimés de table alphabétique.

La pl. 7 manque [*La Vénus pudique*]. Petite fente consolidée à la pl. 130.

224. TORO (J. B.). [Œuvre]. — In-fol., en feuilles.

1. Nouveau Livre de Vases, suite complète de 6 pl. y compris le titre, gravées par De Rochefort et C. Cochin.

On a joint un autre ex. de cette suite, épreuves sans marge, remontées.

2. Trophées nouvellement inventés... *Se vend à Paris chez le S^r du Buisson*, suite complète de 6 pl. y compris le titre, gr. par C. Cochin. — La pl. de titre est très défraîchie.

On a joint un autre ex. de cette même suite, en épreuves plus courtes de marges.

3. Livre nouveau de Cartouches... *A Paris chez De Poilly*, suite complète de 6 p.

4. [Dessins arabesques à plusieurs usages], 5 p. [sur 6] gr. par C. Cochin et représentant des moitiés de frontons.

Plus 5 pl. en double ou triple.

5. [Vase dont l'anse est un dragon fabuleux]. *Toro inv. et del.* — Très belle pièce isolée, d'une grande rareté.

6. Deux pièces isolées : Cartouche gr. par *Cochin* et 1 pl. sans marge contenant deux mascarons.

Les œuvres de cet illustre sculpteur et décorateur sont toutes d'une grande rareté, et extrêmement recherchées.

225. [TROPHÉES]. — En 1 vol. pet. in-fol., demi-rel. bas. claire, fil. au dos (*Rel. mod.*).

Voici la composition de ce recueil :

RANSON .1^{er} [et 2^e] Cahier de Trophées dessinés par Ranson et Gravés par Berthaut. *A Paris, chés Le Père et Avaulez, s. d.*, 12 pièces contenant chacune six trophées champêtres et artistiques. — 7^e Cahier de Trophées de Musique. *A Paris chés Esnauts et Rapilly, s. d.*, 6 pl. num. 1-6, grands trophées.

DELAFOSSÉ (J.-Ch.). [Trophées]. *A présent chés Crepy, s. d.*, 4 p. num. 1-4 formant le cahier AA, chaque pl. contenant 2 trophées : Hydrographie, Poésie, Musique, Sculpture, etc. [Trois pl. ont une double épreuve ajoutée, sur pap. blanc, du premier tirage].

HUËT (Charles). Trophées de Chasse dessinés par C. Huët et gravés par Guélard. *A Paris chez Jacques Chéreau, s. d.*, suite complète de 6 p., la première [titre] plus courte de marges et volante.

Ensemble 31 pièces.

Recueil un peu défraîchi.

226. [VASES]. — In-fol., en feuilles.

1. J. MAROT. Plusieurs sortes de manières de vases faits et reuestus de plusieurs Ornaments à la méthode Antique. *A Paris, chez P. Mariette, s. d.* Titre et 20 pl. de vases [complet] ; les 5 dernières pl., non citées par Guilmard, offrent des modèles plus petits.

Épreuves très courtes de marges ; le titre et la pl. 1 sont en mauvais état. — 3 pl. en double ajoutées.

2. SALY (J.-F.). Première [-deuxième] suite de Vases antiques d'après Saly et autres. *A Paris, chez Basan, s. d.*, in-fol. oblong.

Très belles suites comprenant chacune 6 pl. à deux sujets.

3. BIREVENT. [Vases et tombeaux]. *A Paris, chez Vidal, s. d.*

Suite rare de 4 pl. en médaillon, les deux dernières représentant des vases.

Ces 4 pl. sont en double état : noir et sanguine.

Marges inégales, très courtes.

4. JACQUES (M.). Vases nouveaux... *A Paris, chés Daumont, s. d.*

Très belle suite de 6 pl. de grands vases Louis XVI, rare.

La pl. 3 est sans marges ; deux autres pl. sont plus courtes. — Plus

4 épreuves en double ajoutées.

5. A. PANIER. Recueil de différents vases. 1^{er} [III^e Cahier]. *A Paris, chés Bonnet, s. d.*

Chaque cahier doit comprendre 4 p. ; nous possédons : 1^{er} cah., pl. 1 en triple état ; 2^e cah., pl. 1 en double état ; et 3^e cah., pl. 1, 2, 3. — Plus 2 pl. en double et triple, gravées par Janinet d'après A. Panier.

6. PERCENET (L.-N.). 2 pl. en sanguine, vases Louis XVI, portant les n^{os} 441 et 443 du fonds de Demarteau.

Ensemble 69 pl.

227. — In-8 et in-4, en feuilles.

1. JOLY (C.-F.). Suite de vases d'après l'antique dessiné et gravé par C. F. Joly. 1774. *A Paris chés Le Père et Avaulez, in-8.*

- Jolie suite complète de 6 pl.
 II. C. B. [Vases]. *S. l. n. d.* [v. 1760], in-8.
 Jolie et très rare suite complète de 6 p., chacune d'elles signée C. B.
in-et sc.
 Guilnard n'en a connu qu'une planche ; peut-être ces initiales sont-elles
 celles de C. Boucher, graveur et dessinateur aux Gobelins ?
 III. J. H. [Vases]. *S. l. n. d.* [vers 1775], pet. in-4.
 Très rare suite de 12 vases Louis XVI gravée à l'eau-forte et signée J. H.
 [J. Houdan ?], en épreuves à toutes marges.
 On a joint deux p. isolées qui sont du même artiste, non signées : cariatides
 et vase sur un grand piédestal à l'antique.

228. VERSAILLES (Château de). — Recueil de 62 pl. en 1 vol. in-fol.,
 mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil fleurdelisés aux angles,
 dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Beau recueil factice de 62 planches gravées par Israel Silvestre, J. Le
 Pautre, E. Baudet, F. Chauveau, etc., de 1672 à 1677 ; vues du château
 et du parc, détails de la Grotte, statues et cariatides, etc.

Aux armes de LOUIS XIV.
 Reliures lég. éraflée.

229. VIGNOLE (J. B. de). Le Nouveau Vignole ou Regles des cinq
 ordres d'architecture, par Jacques Barozzio. Enrichi de moulures,
 Cartels et Culs de Lampe composés et gravés par Babel. Dédié aux
 Artistes. *A Paris, chés F. Chereau*, 1755 ; in-4, basane marbr., dos
 orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre gravé dans un charmant encadrement, et 53 pl. avec texte gravé
 orné de jolis culs-de-lampe de *Babel*.

Reliure éraflée.

230. — Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture.
 Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B**** [Blondel]
 Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel Ange, Vitruve,
 Mansard, et autres célèbres Architectes tant anciens que modernes...
 Dédié aux Amateurs des Beaux Arts en 1767. *A Paris, chés Chereau*,
 1767 ; in-fol. monté sur onglets, veau marbr., dos orné, dent. int.,
 (*Rel. mod.*).

101 planches gravées en taille-douce, un certain nombre donnant des
 modèles Louis XV de décoration intérieure.

On a relié à la suite : 12 planches publiées par la Vve de F. Chereau,
 croisées et portes, façades et chapiteaux du Louvre ; 2 pl. de *Chevetot* repré-
 sentant les Portes Saint Denis et Saint Martin ; 2 grandes pl. repliées,
 façades du Louvre et des Tuileries ; 1 pl. repliée par *Soufflot* : plan et vue
 du Panthéon ; 1 pl. *coloriée* : Vue perspective du bassin qui servira de Garre
 aux Bateaux Marchands pour l'approvisionnement d'hiver de la ville de
 Paris située dans les prez de l'hôpital général appelé communément la
 Salpêtrière, le dit ouvrage commencé en mars 1764 ; et 2 pl. : *Méthode*
de charpente selon Philibert de l'Orme... Paris, M^{me} Ducamp, an 8, accompa-
 gnés d'un curieux prospectus imprimé.

231. — Œuvre complete de Jacques Barozzi de Vignole. [Paris, P. Didot l'aîné, 1815] ; in-fol., cartonn. anc. de pap. marbré, n. rog.

Cette édition, restée inachevée, est rare ; elle se compose d'un titre-frontispice et de 85 pl. num. 1-84 et 1 bis, gravées au trait.

Lég. mouill. marg.

232. VINSAC [Modèles d'orfèvrerie]. — In-fol., en feuilles.

Les œuvres de Vinsac, qui sont très rares, sont parmi les plus belles du style Louis XVI. Elles sont gravées à la manière du lavis et tirées en bistre.

Voici la composition de notre exemplaire : 1^{er} cah., 4 pl. [complet]. — 2^e cah., pl. 2, 3, 4. — 3^e cahier, 4 pl. [complet]. — 4^e cahier, 4 pl. [complet]. — 5^e cah., pl. 1, 2, 4. — 6^e cah., pl. 1, 2, 3. — 8^e cahier, pl. 1, 2 et 1 pl. non num. sans marge. — 11^e cahier, pl. 2, 3, 4.

Le recueil complet se compose de 12 cahiers de 4 pl.

Quelques planches sont très courtes ; quelques piqûres de rousseurs, ou quelques pl. défraîchies.

233. VITRUE. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes et des Figures... A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1673 ; in-fol., mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, due à Claude Perrault. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Scotin d'après Seb. Le Clerc et de 65 figures sur cuivre à pleine page gravées par N. Pitau, G. Scotin, Tournier, etc.

Reliure un peu défraîchie.

234. VOUËT (Simon). [Œuvre]. S. l. n. d. [Paris, 1625-1666] ; in-fol., veau jasp., dos orné de fil., tr. jasp. (Rel. anc., défraîchie).

Très belle réunion de 140 estampes gravées au burin d'après les tableaux de Simon Vouët par Michel Dorigny, Fr. Torteбат, P. Daret, F. Périer, Claude Mellan, Michel Lasne, Pierre de Jode, Karl Audran, F. Greuter.

Parmi cette collection qui se compose en majorité de grandes peintures religieuses et mythologiques, signalons les pièces suivantes : *Porticus bibliothecae illustriss. Seguieri*, 1640 ; le Portrait de la mère Marie de l'Incarnation, fondatrice des Carmélites (très belle pièce) ; les peintures exécutées dans le château de Chilly pour le chancelier Séguier ; *Porticus Reginae in arcis Fontis-Bellaquae vestibulo*, 1644 et le *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne Régente au Palais Royal par Simon Vouët, Peintre du Roy et gravées par Michel Dorigny*, 1647. A Paris, aux galeries du Louvre, très jolie suite de 15 pl. y compris le titre, panneaux de style Louis XIII.

Belles épreuves, très grandes de marges ; la seconde planche est un portrait de S. Vouët gravé par F. Périer, 1632.

On a fixé sur la garde un portrait de S. Vouët gravé par R. van Vorst d'après Van Dyck.

235. VREDEMAN DE VRIESE (J.). Parerga a Io. Vredemanno Vrisio ingeniose inventa, a Carolo Mallery in lucem edita. *Antverpiae*, 1612 ; in-fol. oblong, en feuilles.

Suite de la plus grande rareté, non citée par les bibliographes ; elle se compose d'un titre et de 10 pièces de grotesques Renaissance.

Cette suite, parue après la mort de J. Vredeman de Vriesse, a été gravée et publiée par le graveur anversoïsois *Karel van Mallery*.
Le titre est défraîchi.

236. VUES PITTORESQUES DES ENVIRONS DE NAMUR, DINANT ET BRUXELLES. — En 1 vol. in-fol. oblong, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. romantique*).

JOLI RECUEIL de VINGT-TROIS LAVIS ORIGINAUX EN BISTRE, restés anonymes ; ils représentent des vues de Laeken, de la place Royale à Bruxelles, du Manneken-Piss, de Waterloo [La Belle-Alliance, Quatre-Bras], Namur, Salzine, Dinant, La Roche à Bayard, les ruines du château de Rochefort, Spa, Chaudfontaine, Liège, etc. L'une de ces aquarelles est datée de 1818.
Lég. mouill. marg. à quelques dessins.

237. WATTEAU (Antoine). — Recueil de 76 pl., en feuilles.

Voici la composition de ce recueil :

1. Titre général : L'Œuvre d'Antoine Watteau Peintre du Roy En son Académie Royale de Peinture et Sculpture gravé d'après ses Tableaux & Desseins originaux tirez du Cabinet du Roy & des plus curieux de l'Europe Par les soins de M. de Jullienne. A Paris, Fixé à cent exemplaires des pres épreuves Imprimés sur grand papier. *Guiol Inv. et Scripsit ; F. Bailheul l'ainé scripsit*.

2. Divinité Chinoise. *Huquier sc.* — Empereur chinois. *Huquier sc.* — L'Heureux moment. *L. Crépy filius sc.* — Le Berger content. *L. Crépy filius sc.* — La Favorite de Flore. *J. Moyreau sc.* — Le Marchand d'Orviétan. *J. Moyreau sc.* — L'Amusement. *Huquier sc.* — L'Heureuse rencontre. *Huquier sc.* — La Coquete. *Boucher sc.*

Plus, en double, 2 pl. à 2 sujets [Le Berger content et l'Heureux moment ; La Favorite de Flore et Le Marchand d'Orviétan] et La Coquete. — Ens. 12 pl.

3. Le Théâtre. — Le Berceau. *Huquier sc.*, 2 pl.

4. Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — L'Hiver. *F. Boucher sc.*, 4 pl. en hauteur.

5. Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — L'Hiver. *Huquier sc.*, 4 sujets en largeur sur 2 pl.

Plus, en double, l'Été, l'Automne et l'Hiver, sur 3 pl., à l'adresse de Huquier et de la Vve Chereau. — Ens. 5 pl.

6. L'Enjoleur. *P. Aveline sc.* — Le Vendangeur. *J. Moyreau sc.* — Bacchus. *P. Aveline sc.* — Le Frileux. *J. Moyreau sc.*

Plus, en double, L'Enjoleur et le Frileux. — Ens. 6 pl.

7. [Feuilles de paravents]. *L. Crépy filius sc.*, 4 pl. en hauteur, chez Surugue et Gersaint, num. 3, 4 [5], 6.

8. Le Temple de Neptune. — Le Temple de Diane. *Huquier sc.*, 2 pl.

9. Les Enfants de Momus. — La Cause badine. *J. Moyreau sc.*, 2 pl.

10. Feste bacchique. *J. Moyreau sc.* — La Balançeuse. *Le Bas sc.* — Partie de chasse. *G. Scotin sc.* — Le May. *P. Aveline sc.*, suite complète de 4 pl. num. 1-4.

11. Colombine et Arlequin. *J. Moyreau sc.*, 1 pl.

12. Le Chasseur content. — Le Duo champêtre. *Huquier sc.*, 2 pl.

13. La Chasseuse. — Apollon. — Diane. — Les Plaisirs de la jeunesse. — L'Innocent badinage. — Le Repos des Pellerins. — Les Oiselleurs. — Le Bouffon. — Ens. 13 pl.

14. L'Air. — L'Eau. *Huquier sc.*, 2 pl.

15. Les Canards. *Jeaurat sc.* — [Arabesque]. *C[aylus] sc.*, 2 sujets sur 1 pl.

16. La Danse bachique. *Huquier sc.*, 1 pl.
17. La Voltigeuse. *Huquier sc.* [en double], 2 pl.
18. Les Singes de Mars. *J. Moyreau sc.* [en double], 2 pl.
19. [Arabesques. La Pluie et Venus marine]. *Huquier sc.*, 2 sujets sur 1 pl.
20. [Ecrans à mains. L'Alliance et 2 p. sans titre]. *Huquier sc.*, 3 pl.
21. L'Alliance de la Musique et de la Comédie. *J. Moyreau sc.*, 1 pl.
22. L'Autonne. *Faissar sc.* — L'Hyver. *J. Audran sc.*, 2 gr. pièces en médaillon d'après deux tableaux de la collection Crozat.
23. L'Art et la Nature, fable allégorique, 1 pl. encadrée [f. prélim. de l'œuvre].

Plus 2 pl. allemandes d'après Watteau : M^{lle} La Montagne, maîtresse de Watteau, et Beaupré, danseur à l'Opéra.

Ensemble 76 planches.

Très belle réunion des grandes et moyennes arabesques de Watteau. La plupart des pl. sont fixées sur des ff. de bristol fort ; quelques-unes, parmi les doubles, sont raccommodées. — Marges inégales.

238. — [Grandes Arabesques]. — In-fol., en feuilles.

1. *Dessus de clavecin*. Caylus sc., 1 pl.
 2. *Le Faune, La Folie, Momus, Le Buveur*. Aveline et Moyreau sc., 4 p.
 3. [Grand écran de feu]. Moyreau sc. — Cette pièce forme le titre du t. II ; elle est ici avant le texte.
 4. *Le Galant, La Déesse* [en double]. *La Grotte*. Audran et Huquier sc., 4 p.
 5. *Les Jardins de Bacchus*. Huquier sc., 1 p.
 6. *Vénus blessée par l'amour* [plafond]. Caylus sc., 1 p.
 7. *La Veue*. Huquier sc.
 8. *La Pellerine altérée*. Huquier sc., 1 p.
 9. *L'Air, Le Feu* [en double]. *La Terre*. Huquier sc., 4 p.
 10. *L'Escarpolette*. L. Crépy fils sc., 1 p.
 11. *Le Denicheur de Moineaux*. Boucher sc., 1 p.
 12. *La Coquette*. — *Le Repos gracieux*. Boucher et Huquier sc., 2 p. sur 1 pl.
 13. *L'Heureuse rencontre*. — *L'Amusement*. Huquier sc., 2 p. sur 1 pl.
 14. *Le Chasseur content*. — *Le Repos gracieux*. Huquier sc., 2 p. sur 1 pl.
 15. *Le Printemps*. — *L'Esté*. Renard du Bos et Desplaces sc., 2 p. d'après des peintures de Watteau.
 16. Paravent de six feuilles. L. Crépy fils sc., pl. 1 et 2.
- Ensemble 27 pl. — Marges inégales.

239. — Livre nouveau de Différents Trophées Inventez par A. Watteau et Gravé par Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d.* ; pet. in-fol monté sur onglets, demi-rel. veau marbr., dos orné (*Pagnant*).

Jolie suite complète de 12 trophées par Watteau, très variés.

On y a joint une seconde épreuve de la pl. 3 et une gravure en contre-partie, dans le genre de Demarteau, tirée en sanguine, de la pl. 7.

Le titre et 2 pl. sont remontés ; petit raccommodage au bas d'une autre planche.

240. WATELET. L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin et Delatour, 1760* ; in-4, veau marbr., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice, fleuron de titre, 5 vignettes, 8 médaillons avec portraits,

6 culs-de-lampe et 2 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*, en PREMIER TIRAGE.

On a ajouté le portrait de *Watelet* gravé par lui-même d'après *Cochin* [coupé au cadre et remonté].

241 à 251. — Réunion de 106 dessins et aquarelles originales, la plupart d'architecture, des XVIII^e et XIX^e siècles : panneaux, montants, cheminées, lambris, glaces, grilles, meubles, plafonds, vues de monuments célèbres, etc...

Certains de ces dessins sont attribués à Lalonde, Cuvilliers, Cauvet, et de bons décorateurs du XVIII^e siècle.

Ce lot sera divisé selon le gré des amateurs qui devront en faire la demande à l'avance.

252 à 262. Réunion de Nombreux Recueils d'Ornements.

263 à 268.	»	Suites de gravures.
269 à 271.	»	Dessins Originaux et Aquarelles.
272 à 282.	»	Livres sur l'Architecture.
283 à 293.	»	Ouvrages sur la Décoration et le Mobilier.
294 à 304.	»	Livres Divers de Beaux-Arts.
305 à 310.	»	Livres Anciens à figures.
311 à 316.	»	Livres Modernes Illustrés.
317 à 319.	»	Catalogues de Ventes.
320 à 330.	»	Ouvrages Documentaires divers.
331 à 334.	»	Livres de littérature anciens.
335-336.	»	Livres de littérature modernes.

Pour être agréable aux acquéreurs, nous vendrons séparément les livres des réunions ci-dessus qui nous seront demandés à part.

De même, nous ferons sur demande des groupages et réunions à condition que l'acquéreur éventuel offre un prix de départ raisonnable.

L'ordre numérique des réunions ci-dessus indiquées ne pourra donc être rigoureusement suivi.

